

第五章

初中· 單元五

解決寫作困難能力

初中·單元五

解決寫作困難能力

設計示例	課題	行為目標	寫作技能	頁次
一	蒐集資料	能從各種書籍、報刊蒐集資料	1. 記敘 2. 說明	173
二	蒐集資料	能運用資訊科技蒐集資料	說明	175
三	整理資料	能整理各類資料	說明	177
四	運用工具書	能運用工具書	1. 記敘 2. 描寫 3. 說明	180
五	蒐集資料	1. 能運用五感觀察 2. 能運用比較觀察法 3. 能運用適當的詞彙描寫物品	1. 描寫 2. 說明	183
六	文體特徵	能指出說明文及描寫文的特徵	1. 說明 2. 描寫	185
七	文體特徵	能指出抒情文及記敘文的特徵	1. 抒情 2. 記敘	187
八	評鑑文章	1. 能評鑑文章 2. 能運用評鑑的經驗，改善自己的文章	抒情	189
九	評鑑文章	能評鑑文章	記敘	192

設計示例一 ——蒐集資料——

一、教學行為目標

能從各種書籍、報刊蒐集資料

二、寫作技能

1. 記敘
2. 說明

三、理論和經驗

1. 學生寫作一般除了自己生活的範圍外，對於自己未能掌握的事物，往往只是憑空想像，沒有嘗試通過蒐集資料來累積寫作素材。
2. 圖書館收藏大量資料，學生如能善用圖書館，便能掌握更多的寫作素材，懂得應付不同類型的寫作要求。

四、教學組織

四至五人一小組

五、教學步驟

1. 教師在課程開始前數天，請學生分別找出學校附近公共圖書館的地址，並請學生在寫作課時將地址帶回學校。
2. 教師把學生分組。
3. 教師分發以下題目：
 - 千年蟲
 - 致癌生活模式
 - 百行孝為先
 - 香港公共汽車
4. 每組一個指定的題目。可以讓每組抽籤決定，或是由教師指派，總之能讓每一組有一個題目。組別間的題目可以重複。
5. 教師請每組就他們取得的題目，先構思該題目的寫作內容，用腦

圖記錄下來（有關腦圖的運作方式，請參考初中單元一設計示例三），限時五分鐘。

6. 教師請各組組長匯報他們組內構思的內容。
7. 教師請各組學生就自己組織出來的腦圖內容，嘗試想想那些內容可以從圖書館裏的哪類書籍裏找到具體的資料。例如：「種花」，可以在圖館裏有關「園藝」的書籍中找到合用的資料。
8. 各組初步把要尋找的資料分類後，以教師指定的題目作文一篇，並在下課後到圖書館裏找尋該類圖書裏的資料，協助完成。

六、注意事項

寫作題目範圍宜盡量配合學生的能力及興趣。

設計示例二

—蒐集資料—

一、教學行為目標

能運用資訊科技蒐集資料

二、寫作技能

說明

三、理論和經驗

1. 學生寫作一般除了自己生活的世界外，對於自己未能掌握的事物，往往只是憑空想像，沒有嘗試通過蒐集資料，累積寫作素材。
2. 圖書館收藏大量資料，學生如能善用圖書館，便能掌握更多的寫作素材，懂得應付不同類型的寫作要求。
3. 資訊科技網絡備有大量並且隨時更新的資料，學生如能善用這些媒介，便能掌握更多有用的資料，幫助寫作。

四、教學組織

四至五人一小組

五、教學步驟

1. 教師把學生分組。
2. 教師分發以下題目：
 - 海外升學
 - 日本偶像
 - 上海小學教育
 - 台北建築
3. 每組一個指定的題目。可以讓每組抽籤決定，或是由教師指派，總之能讓每一組有一個題目。組別間的題目可以重覆。
4. 教師請每組就他們取得的題目，利用「腦圖」（有關腦圖的運作方式，請參考初中單元一設計示例三）構思該題目的寫作內容。

限時五分鐘。

5. 教師請各組組長匯報他們組內的構思內容。
6. 由教師帶領學生進入互聯網蒐尋相關的資料。
7. 教師可分別指示學生進入一些搜索器，如：
<http://chinese.yahoo.com>
<http://www.kimo.tw.com>
8. 進入了搜索器後，教師可教學生鍵入相關的字詞來搜尋相關的網頁。（有關的資料，可參考坊間的電腦雜誌，或教署有關互聯網頁的教師指引材料，此處不贅）
9. 教師請各組學生就自己組織出來的腦圖內容，嘗試想想那些內容可以從互聯網上找到相關的資料。例如：「種花」，可以在互聯網上鍵入「種花」或「園藝」，即可找到多個與此相關的網頁，學生再一按相關的網址，即可進入裏面瀏覽。
10. 各組把要尋找到的相關資料列印或抄下來。以教師指定的題目作文一篇，並在下課後繼續找尋互聯網上的資料，協助完成。

六、注意事項

1. 寫作題目範圍宜盡量配合學生的能力及興趣。
2. 教師必須事前與電腦科教師取得聯絡，並掌握在互聯網上搜尋資料的方法。
3. 教師宜事先蒐集一些相關的互聯網搜索器的網址，並進入瀏覽。

設計示例三

—整理資料—

一、教學行為目標

能整理各類資料

二、寫作技能

說明

三、理論和經驗

1. 一般學生在說明某些程序或過程時都會感到困難，未能清晰地說明，例如：遊戲的進行方式，物品的使用方法，食品的製造過程等。
2. 通過日常生活中經常接觸到的一些食物說明指南，讓學生更易瞭解和掌握說明的技巧。
3. 「聆聽」是其中一種吸收新資訊的方式。「聆聽」跟「聽」不同。「聽」是純粹生理反應，只因爲耳朵附近的空氣震動，撞擊耳膜引起反應，聽者並沒有特別注意。而「聆聽」則包含了五個階段：接收、瞭解、記憶、評估、反應，整個過程是循環的，一個人的反應對另一個人則是刺激，接下來的反應又變成了另一個人的刺激（DeVito, 1998）。學生透過「聆聽」取得資訊，並且有意識地把聽來的資訊分類，能有助學生培養透過聆聽掌握資訊的技巧。

四、教學材料

1. 食物指南
2. 食品製作程序表

五、教學組織

數人一組

六、教學步驟

1. 首先把全班學生分為十組。
2. 請每組學生在該堂前準備一份「食物指南」（食物指南必須多於五十字），該「指南」可於各超級市場中找到，如快熟米粉包裝袋上的烹調說明、食物成分說明等等。
3. 每組代表須於該堂作口頭報告，說明本組準備的「食物指南」，包括食品的使用方法和製作方法。
4. 在報告之時，其他組別的學生可筆錄重點，並填寫「食品製作程序表」。
5. 報告完畢，每組學生須利用另一組同學的口頭報告作一篇說明文，說明該食物的使用和製造方法。

七、注意事項

教師須提示學生不能事先讓其他組別的同學得悉自己找到的「食品指南」的具體內容。

八、參考文獻

DeVito, J. A. (1998), 《人際傳播》(沈慧聲譯)。台北：揚智文化事業股份有限公司(英文原著於1995年出版)。

設計示例三

—整理資料—

食品製作程序表

姓名：_____（ ） 級別：_____

組別	程序	材料
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	

設計示例四

—運用工具書—

一、教學行為目標

能運用工具書

二、寫作技能

1. 記敘
2. 描寫
3. 說明

三、理論和經驗

1. 一般學校都有專門課節指導學生查字典，讓學生初步掌握自學能力。如果學生能培養利用工具書協助解決寫作困難的習慣，除了能增加學習效益外，更可減輕教師的工作量。
2. 培養學生主動翻查工具書和參考書的意識，是訓練學生懂得解決寫作困難能力的重要途徑。

四、教學材料

1. 《同音字典》、《粵音韻彙》、《同義／反義詞典》、《辭海》、《辭源》，以及可以在學校圖書館裏尋找得到的各種分類詞書。
2. 預備一則寓言故事或一段短文，印在一張紙板上。

五、教學組織

四人小組

六、教學步驟

1. 教師把在課前準備各種分類詞書，上課時將書帶到課室。
2. 教師請學生分組，然後分發給各組若干本工具書。
3. 教師請學生討論一下手上的那些工具書可以怎樣幫助他們寫作，然後列點記下，並請學生用手上的工具書舉例說明。例如：想起一

個詞語，但只記得詞語其中的一個字，忘記了另一個字，可以翻查辭海或一般的中學生字典把整個詞查出來。

4. 教師請兩位學生出來，以下稱之為1號同學及2號同學。
5. 教師向1號及2號同學展示印有一則寓言故事或一段短文的紙板，請他們細閱。
6. 教師請2號同學到課室外，留下1號同學。先請1號同學即席用口語把這個故事說出來。待1號同學說完後，教師請他返回座位，然後請2號同學進來，並用口語把剛才看到的故事說出來。
7. 教師請各學生合作把剛才聽了兩次的故事用文字寫下來。學生可以先寫草稿，草稿可以用任何方式，包括口語、英文等，把記得的內容寫下，不過，最後各組要用書面語將故事寫在原稿紙上，看看最後哪一組學生寫出來的文章跟紙板上的寓言故事的文字內容有最多相同之處。
8. 教師提醒學生，寫作時遇到不明白、不清楚、不懂寫的字，可以翻查各種各樣參考書和工具書，務求能準確地把文字寫出來。
9. 分組寫作完畢，教師可把各組的文章收集起來，作簡略的批改。
10. 教師批改時應集中於學生文章裏的意念，有多少個是跟原文脗合的。其次是有多個字跟原文相近。
11. 在派發作文時，簡略跟進，請各組同學說明一下他們在寫作時，用了哪些參考書和工具書，並舉例說明。

七、注意事項

本活動目的旨使學生能有意識地嘗試運用工具書和參考書，學生在分組寫作時，教師可以不直接解答學生之疑難，請他們思考一下應選用哪本工具書來協助他們解決困難。

八、參考文獻

杜國威（1995）。《人間有情》，頁136-137。香港：次文化堂。

設計示例四

—運用工具書—

短文

「話說唐朝末年，黃巢作亂，在浙江省沿岸一帶見人便殺，當時有位客家婦人，帶著兩個小孩避難，半路遇上黃巢。黃巢看見她背着的是個年紀大的小孩，反而年紀小的那一個則只是用手拉。一時好奇，問她：「爲甚麼呀？」這個客家婦人不知眼前的人是黃巢，便答道：「聽聞黃巢四處殺人，這個年紀大的是我姪兒，他的父母已經死了。我怕黃巢殺了他，我就對不起泉下之人，所以背着他。這個年紀小的是我兒子罷了。」這個客家婦人感動了黃巢，黃巢不單沒有殺她，還安慰她，叫她回家，把一個風車掛在家門。黃巢還下命軍隊，凡見到門上有風車的人家，便不准入內殺人。流傳下來，以後每逢節日，客家人便會買一個風車，掛在門口，希望轉運。」（取自杜國威，1995。由編者轉譯爲白話文）

設計示例五

—蒐集資料—

一、教學行為目標

1. 能運用五感觀察
2. 能運用比較觀察法
3. 能運用適當的詞彙描寫物品

二、寫作技能

1. 描寫
2. 說明

三、經驗及理論

1. 寫作題材源於生活經驗。學生下筆難，是因為並未留意生活上的種種經驗，並且把這些經驗化成寫作資料。
2. 觀察是蒐集寫作資料的方法。許多成功的作家都是透過觀察法來增加寫作資料。
3. 利用官感觀察，學生有切身體驗，資料便來得更實在，取得的資料也更豐富。
4. 利用比較的方法，能找出事物的特色，有助學生更清楚認識事物。
5. 一般學生在描寫東西時，往往流於空泛或表面，且因詞彙不足而感到吃力。利用觀察及比較的方法，可引導學生提取更多描寫事物的詞彙。

四、教學材料

1. 錄像機、錄像帶
2. 食物（兩種不同品牌的糖果或巧克力）
3. 日用品（兩種不同品牌的潤手霜）
4. 寫作詞彙用的表格。

五、教學組織

四人一組

六、教學步驟

1. 教師預先錄影數個流行的商品廣告，然後在課堂上播放。
2. 教師請學生找出每個廣告的宣傳重點，例如：品質最好、銷量最高、有益健康等。
3. 教師請學生分組，四人一組，每組派發一份材料（食物或用品），每份材料包括三件同類的東西（例如兩件不同品牌的巧克力或糖果、或兩種不同品牌的潤手霜加一件巧克力，或兩件不同品牌的巧克力加一種潤手霜），請學生即時試食或試用，然後與組員分享他的感覺。
4. 教師以兩則廣告為例，請學生就剛才試食或試用的其中兩種物品，撰寫兩則不同的廣告，並為所寫的廣告命名。

七、注意事項

1. 本教學活動重點應放在學生能掌握通過感官的觀察去提取詞彙。
2. 本教學活動主要集中看廣告的「標題」、「產品」命名能否達到以下的要求：
 - 2.1 能否突出東西的特質？
 - 2.2 能否用準備的文字描寫東西？
 - 2.3 能否寫出兩樣東西不同的地方？

設計示例六

—文體特徵—

一、教學行為目標

能指出說明文及描寫文的特徵

二、寫作技能

1. 說明
2. 描寫

三、理論和經驗

1. 學生對文體的意識往往是倚仗教師的提示。然而，實際寫作時，作者經常需要自己判斷文體，所以有必要培育學生在這方面的自覺性和能力。
2. 不同文體各自有不同的特點，通過比較來學習，可以讓學生掌握彼此間的分別，結合閱讀施教，有助學生提高文體辨析能力。
3. 學生在多年的學習生活裏，其實已對文體有一定認識，通過閱讀來整理，有助鞏固他們的知識。

四、教學材料

1. 大白報紙
2. 粗水筆
3. 剪報

五、教學組織

四至五人一小組

六、教學步驟

1. 教師在課前請學生剪報，蒐集說明及描寫的文章或報導。
2. 教師替學生分組。
3. 學生在課堂上把剪報拿出來，分組討論剪報內容，從中尋找說明

文及描寫文的特點。

4. 學生把找得到的說明文及描寫文的特點寫在大白報紙上。
5. 教師收集學生的大白報紙，並張貼在黑板上。
6. 教師總結學生的討論結果。
7. 學生在剪報裏選出最優秀的說明文及描寫文，貼在報告板上，讓同學下課後閱讀。

七、注意事項

教師應提早數天請學生準備，預留時間給學生剪報。

設計示例七

—文體特徵—

一、教學行為目標

能指出抒情文及記敘文的特徵

二、寫作技能

1. 抒情
2. 記敘

三、理論和經驗

1. 學生對文體的意識往往是由教師的提示。然而，實際寫作時，作者經常需要自己判斷文體，所以有必要培育學生在這方面的自覺性和能力。
2. 不同文體各自有不同的特點，通過比較來學習，可以讓學生掌握彼此間的分別，而結合閱讀施教，有助學生提高文體辨析能力。
3. 學生在多年的學習生活裏，其實已對文體有一定認識，通過閱讀來整理，有助鞏固他們的知識。

四、教學組織

四至五人一小組

五、教學步驟

1. 教師在課前請學生選擇一本自己最喜歡的小說。
2. 教師請學生在該小說裏選擇三個最感人的抒情片段，及三個最精彩的記敘片段，並先行複印。
3. 教師請學生把複印出來的小說片段，寫上自己的姓名，在上課時交給十位學生閱讀，每一位閱讀過的學生在段落上給分，然後依據自己的標準來評鑑哪一片段最佳。
4. 學生再傳閱那些選出來的最佳抒情片段以及記敘片段，傳閱時請記下自己認為這些片段在寫作上有些甚麼特點。

5. 學生匯報這些文體的特點，教師作總結。
6. 學生依據那些最佳的片段，仿作一篇文章。

六、注意事項

教師應提早數天請學生準備，預留時間給學生選取及複印小說片段。

設計示例八

—評鑑文章—

一、教學行為目標

1. 能評鑑文章
2. 能運用評鑑的經驗，改善自己的文章

二、寫作技能

抒情

三、理論和經驗

1. 研究顯示，一般學生在完成作文，遞交之前都會閱讀文章一遍，如發現有問題，可能會作最後修改。
2. 學生在這個階段裏，能對整篇文章有一概略的總印象，如能掌握評鑑文章的原則，那麼便能更有效的修改文章。

四、教學組織

數人一組

五、教學材料

評鑑量表(見附表)

六、教學步驟

1. 上課前，教師先給學生一個抒情文的作文題目。
2. 請學生完成一篇短文，即堂遞交。
3. 教師收集學生作文後，暫時不給學生文章打分，只從中選一篇最好及一篇最差的文章，塗去名字，印發給學生。
4. 上課時，教師先將寫得最好的文章派發給學生，然後派發評鑑量表（見附表）。
5. 教師介紹評鑑量表。
6. 教師與學生根據評鑑量表的項目，評鑑文章。

7. 評鑑時，教師就量表上的每一個項目，請學生給分，也請學生在文章裏找出值得給分的例子。
8. 教師總結文章的寫作表現。
9. 教師派發寫得最差的文章，再派發評鑑量表（同上）。
10. 教師與學生根據評鑑量表的項目，評鑑這篇文章。
11. 同樣，教師就量表上的每一個項目，請學生在文章裏找出例子，證明應該給予該等分數。
12. 教師總結文章的寫作表現。
13. 教師發回學生的作文，以及另一張評鑑量表。請學生交換文章來看，並利用評鑑量表評鑑同學的文章。
14. 學生根據同學的意見，參考評鑑量表的得分，修改自己的文章。翌日遞交。

七、注意事項

公開評鑑文章時，必須把學生的姓名塗去。一方面避免寫得最差的學生尷尬，也可避免其他學生有先入為主的印象，因人廢言，不能客觀持平的評鑑。

設計示例八

—評鑑文章—

評鑑量表

作文題目：_____

評鑑者：_____

文章作者：_____

甲、請依指示劃上下列符號

1. 請在文中的形容詞右旁劃上鋸齒線（~~~~~）
2. 請在文中的副詞右旁劃上虛線（_____）
3. 請在你認為用得適合的字詞旁劃上雙線（==）
4. 請在你喜愛的字詞旁加上括號（{ }）
5. 請在你不明所指的字詞旁加上問號（？）
6. 請你在文中抒發感情的部分劃上大括號（[]）

乙、請閱讀文章，依據你的觀感回答下列問題（請用✓號）

	同意			不同意	
	1	2	3	4	5
1. 我覺得這篇文章用詞恰當。					
2. 我覺得這篇文章用詞豐富。					
3. 我覺得這篇文章用詞有新意。					
4. 我覺得這篇文章用詞淺白。					
5. 我覺得這篇文章詞采華麗。					
6. 我覺得這篇文章運用字詞給我留下深刻的印象。					
7. 我覺得這篇文章的用詞很能表達作者的感情。					
8. 我覺得這篇文章別字、錯字不多。					

設計示例九

—評鑑文章—

一、教學行為目標

能評鑑文章

二、寫作技能

記敘

三、理論和經驗

1. 研究顯示，一般學生在完成作文，遞交之前都會閱讀文章一遍，如發現有問題，可能會作最後修改。
2. 學生在這個階段裏，能對整篇文章有一概覽的總印象，如能掌握評鑑文章的原則，那麼便能更有效的修改文章。

四、教學材料

1. 記敘文一篇
2. 評鑑量表（見附表）

五、教學組織

四人小組

六、教學步驟

1. 教師從課文中選一篇記敘文，如《釀》，印發給學生。
2. 教師印發評鑑量表給學生，並介紹評鑑量表的使用方法。
3. 請學生分組，運用評鑑量表為課文評分。
4. 評分時，學生應舉出理由，並在文章裏找出例句來證明文章值得在該評鑑項目上取得某一定分數。
5. 教師與學生逐點討論課文在評鑑量表各項目上的得分。
6. 學生模仿課文，另作一篇記敘文。如用《釀》作範文，仿作的題目可以是《一場誤會》。

七、注意事項

1. 本活動評鑑用的文章可以不選用課文內的範文，而改用學生以往寫作的記敘文。
2. 本活動可以選用包含其他寫作技能的文章（議論、說明），以訓練學生評鑑其他寫作技能。

設計示例九

—評鑑文章—

評鑑量表

評鑑者：_____

文章作者：_____

請閱讀文章，依據你的觀感回答下列問題（請用✓號）

	同意			不同意	
	1	2	3	4	5
1. 文章的題目能突出主題					
2. 文章能清楚交代空間、時間和人物					
3. 文章能交代出事情的細節					
4. 文章能清晰地描繪事件裏面人物的情態					
5. 文章能清晰地寫出事件的因果始末					
6. 文章的段落和層次分明					
7. 文章能有效地開始故事，直入主線					
8. 文章有良好的過渡照應技巧					
9. 文章內容豐富					
10. 文章的用詞恰當					
11. 文章的結尾配合題旨					