

中國語文科

語文學習基礎知識

修辭手法

何謂「修辭」

- 修辭是為了使文字詞句表達得更準確、鮮明、生動而採取的修飾手法。
- 廣義的修辭，包括詞語選擇，研究怎樣運用具有不同表達效果的詞語、句子來表達思想，對一句話乃至一篇文章進行修飾潤色等；
- 一般所說的修辭，是指運用各種修辭格，如比喻、誇張、對偶等，以提高語言表達效果。
- 修辭格有特定的表達效果，也有特定的結構形式，常用的修辭格有十多種，我們必須好好掌握。

I. 比喻

定義：

比喻也叫「打比方」，它根據事物間的相似點，用某一事物或情景比作另一事物或情景。

作用：

用熟悉的比喻生疏的，具體的比喻抽象的，淺顯的比喻深奧的，使所寫的對象顯得具體。

類別	說明	例句	備注
明喻	本體 (被比喻的事物) + 喻體 (用作比喻的事物) + 喻詞 常見的喻詞有「像」、「好像」、「好比」、「似」、「似的」、「如」、「如同」、「像……一樣」、「像……似的」等。	「遠遠的街燈明了，好像閃著無數的明星。」 郭沫若《天上的市街》 (「街燈」是本體，「明星」是喻體，「好像」是喻詞。)	1. 主體和喻體本來不同類，異本質，但個別方面必須要有相似點。
暗喻	本體 (被比喻的事物) + 「是」、「成了」、「變成了」 + 喻體 (用作比喻的事物) 暗喻的特點是用「是」、「成了」、「變成了」等字詞將本體和喻體聯繫起來。	「母親啊！你是荷葉，我是紅蓮。」 冰心《往事》 (「你」、「我」是本體，「荷葉」、「紅蓮」是喻體。)	2. 喻體要具體、顯淺、為人所常見熟知的，必須以熟悉比喻生疏，以顯淺比喻深奧，以具體比喻抽象。
借喻	本體 (被比喻的事物) + 喻體 (用作比喻的事物) 借喻是直接比喻事物代替主體事物的比喻方法 借喻只有喻體，主體不出現，也沒有喻詞。	「無論讀什麼書，總要多配幾副好眼鏡。」 胡適《讀書》 (喻體是「眼鏡」，以「多配幾副好眼鏡」比喻多掌握幾門別科的學識。主體「學識」不出現。)	3. 比喻要貼切

2. 比擬

定義：

把「物」當作「人」，或把「人」當作「物」，或把「甲物」當作「乙物」來寫。

作用：

啟發想像，使文章更生動、有趣。

類別	說明	例句	備注
擬人	把「事物」當作「人」來寫，賦予它人的 <u>感情</u> 和 <u>動作</u> 。 「事物」指動物、植物、死物等	「小草偷偷地從土壤鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。」 朱自清《春》 (把小草當作人來寫)	1. 運用比擬時要注意事物的特徵，如說「蝴蝶在跳舞」、「蟋蟀在彈琴」就很適合，說「山在唱歌」、「河水跳舞」就不自然。 2. 比擬與比喻不同： 一、 比擬是把甲事物模擬作乙事物，比喻是把甲事物比作乙事物。 二、 比喻中的喻體必須要出現，比擬中的擬體(模擬的事物)是不出現的。
擬物	把「人」當作「物」來寫，或把甲物當作乙物來寫。	「咱們老實，才有惡霸，咱們敢動刀，惡霸就得夾著尾巴跑。」 老舍《龍鬚溝》 (把惡霸當作動物來寫。)	

3. 複疊

定義：

把同一的字接二連三地用在一起的辭格。

作用：

增加語言的節奏感、加強意思，以及增加事物的形象性。

類別	說明	例句	備注
複辭	所用的字是隔離的，或緊相連接而意義不相等的。	「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」 孟子《梁惠王上》	
疊字	所用的字是緊相連接而意義也相等的。	「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」 李清照《聲聲慢》 「每回見他總覺得真是少見的瘦，露在短褲下的腿乾巴巴的，走路時叭叭叭像鴨子。」 鍾曉陽《販夫風景》	

4. 反復

定義：

根據表達的需要，有意識地重復使用某些詞語或句子。

作用：

突出思想，強調感情，分清層次，加強節奏感。

類別	說明	例句	備注
連續反復	同一個詞語或句子連續出現，中間不插別的語句。	「也許，也許你要睡一睡。」 聞一多《也許》 （「也許」一詞連續出現。）	反復和複疊的分別： 「複辭」所用的同一單字和詞意義不相等；而反復所用的字或詞是意義相等的。
間隔反復	同一詞語或句子間隔出現，中間插入一些別的語句。	「旦辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水聲濺濺。旦辭黃河去，暮宿黑山頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」 佚名《木蘭辭》 （「旦辭」、「去」「暮宿」、「爺娘喚女聲」、「但聞」為間隔出現。）	「疊字」所用的字或詞是不停地重疊出現的，而反復所用的單字或詞中間有較長的停頓。

5. 對比

定義：

把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同面並列，相互對照。

作用：

能使事物的特點、形態更顯著，形象更鮮明、突出，亦能把道理說得更深刻。

類別	說明	例句	備注
兩體對比	把兩種根本對立事物放在一起進行對照，使好的顯得更好，壞的顯得更壞，大的顯得更大小的顯得更小。	「朱門酒肉臭，路有凍死骨」 杜甫《《自京赴奉先縣詠懷五百字》 兩體:「富」與「貧」對比	運用對比，必須對所要表達的事物的矛盾本質有深刻的認識。
一體兩面對比	把同一事物的正反兩個方面放在一起來說，能把事理說得更透徹、更全面。	「時間是勤奮者的財富，創造者的寶庫；時間是懶惰者的包袱，浪費者的墳墓。」 一體:「時間」的正面與反面對比。	對比的兩種事物或同一事物的兩個方面，應該確有互相對立的關係，否則是不能構成對比的。

6. 排比

定義：

三個或三個以上結構相同或相似，語氣一致的句子或句子成分排列在一起，表達相似或相關的內容。

作用：

加強語言的氣勢，增強感染力，清楚條理，有節奏感。

例句	備注
「春天，你像一個含苞待放的蓓蕾，你像初出湖水的荷芙，你像一個娉婷的少女。」 謝冰瑩《愛晚亭》	
「諛辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。」 《孟子·公孫丑上》	
「在厚重裡有瀟灑，在純樸裡有靈秀，在平凡裡有器用」 梁容若《我看大明湖》	

7. 反問

定義：

無疑而問，答案就在問句中。

運用疑問的語氣來表示肯定或否定的意思和強烈的感情。

作用：

加強語氣，啟發感情，分清層次，加強節奏感。

例句	備注
「全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕之可言呢？」 魯迅《風箏》	運用反問時應注意的事項： 1)具有反問的必要性，其必要性表現在反問具有激發作用，能通過反面提問，讓讀者主動接受、深入思考充分發揮對方內因的作用。 2)反問的寓意要明顯，不能模稜兩可，教人可以捉摸，否則缺乏說服力。
我說：「我已經這樣大年紀的人，難道不能料理自己麼？」 朱自清《背影》	
「撰寫傳記並非易事，難道人的一生能濃縮在有限的篇幅裡嗎？」 薩馬蘭奇《〈何振梁與奧林匹克〉序》	

8. 設問

定義：

無疑而問，自問自答。答案緊跟在設問句後出現。

作用：

引起人們的注意和思考，突出某個內容，使文章有起伏變化。

例句	備注
<p>「什麼是路？就是從沒有路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方關關出來的。」</p> <p style="text-align: right;">魯迅《生命的路》</p>	
<p>「它們幹甚麼來着？逮蚊子，逮夜蛾一類昆蟲吃嘛。」</p> <p style="text-align: right;">林續中《生物的「睡眠」》</p>	
<p>「人生甚麼事最苦呢？貧嗎？不是；失意嗎？不是；老嗎死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上背一種未來的責任。」</p> <p style="text-align: right;">梁啟超《最苦與最樂》</p>	

9. 誇張

定義：

故意誇大或縮小事物的形象、數量、特徵、作用等的修辭手法。

作用：

強調事物的特質，使它的形象更鮮明、生動。

例 句	備 注
「寬廣得可以走馬的前額。」 豐子愷《懷李叔同先生》	誇張要避免和事實相混淆，要誇而有節，合情合理。
「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！」 李白《將進酒》	

10. 對偶

定義：

把兩個結構相同或相似、意思相關、字數相等的短語或句子對稱地排列在一起的修辭手法。

作用：

從形式上看，增強節奏感，使句子整齊、勻稱；對內容上看，凝練集中，概括力強。

例句	備注
<p>「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。」 杜甫《客至——喜崔明府相過》</p>	對偶和排比的分別： 對偶成對，只有一雙；排比成串，至少三句。
<p>「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」 魯迅《自嘲》</p>	對偶的語句字數要相等，排比字數可以不相等。
<p>正對：上下句意思相類。 例子：「牆上蘆葦，頭重腳輕根底淺；山間竹筍，嘴尖皮重腹中空。」</p>	
<p>反對：上下句意思相反。 例子：「掃千年舊習，樹一代新風。」</p>	
<p>串對（流水對）：上下句意思相關。 例子：「春種一粒粟，秋收萬顆子」</p>	

1. 層遞

定義：

把三個以上的事物按大小、多少、高低、輕重、遠近等不同程度逐層排列的修辭方式。

作用：

使文章層次分明，意思層層深入，加深讀者的印象。

例句	備注
<p>「那知她於極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。」</p> <p>也斯《明湖居聽書》</p>	<p>層遞和排比的分別：</p> <ol style="list-style-type: none">1.層遞在內容上要求逐層排列；排比雖然講究次序，但程度上沒有層遞性。2.排比在形式上要求結構相同相似，層遞則不一定。
<p>「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。」</p> <p>《左傳·曹劌論戰》</p>	

12. 雙聲

定義：

兩個聲母相同的字組成一個詞，稱為雙聲詞。

作用：

使文章層次分明，意思層層深入，加深讀者的印象。

說明	例子	備注
<p>漢字的讀音可以分為兩部分： 前面發音的部分，古人叫做「聲」(相當於今日的聲母)， 後面帶原音的部分，古人叫做「韻」(相當於今日的韻母)。</p> <p>雙聲： 例如「抑揚」， 粵音 (jik⁷ joeng⁴) ， 「抑」和「揚」二字的聲母都是 j，屬雙聲詞。</p>	<p>枇杷 (pei⁴ paa⁴) 伶俐 (ling⁴ lei⁶) 吩咐 (fan¹ fu³)</p>	

13. 疊韻

定義：

兩個韻母相同的字組合一詞，稱為疊韻詞。

作用：

使文章層次分明，意思層層深入，加深讀者的印象。

說明	例子	備注
<p>漢字的讀音可以分為兩部分： 前面發音的部分，古人叫做「聲」(相當於今日的聲母)， 後面帶原音的部分，古人叫做「韻」(相當於今日的韻母)。</p> <p>疊韻： 例如「飛機」， 粵音(<u>fei</u>¹ <u>gei</u>¹)，「飛」和「機」二字的韻母都是ei，屬疊韻詞。</p>	<p>逍遙(<u>siu</u>¹ <u>jiu</u>⁴) 朦朧(<u>mun</u>⁴ <u>lung</u>⁴) 苗條(<u>miu</u>⁴ <u>tiu</u>⁵)</p>	

14. 襯托(映襯)

定義：

把兩個 相關或相對的事物(意思) 或 同一事物的兩個不同方面放在一起。
(在寫甲事物時，拿乙事物來陪襯。)

作用：

使要描述的事物的特點更明顯。

類別	說明	例句	備注
正襯	正利用事物的 <u>類似條件</u> 從 <u>正面</u> 陪襯。	「人類社會的設備中，像法律刑罰等，都是為了防範人的罪惡而設的；但那種都不顯露形迹……。只有那把鐵扇骨，又具體，又明顯，——亦赤裸裸地宣示着人類的醜惡與羞恥。」 豐子愷《鄰人》 (以其他防備罪惡的設備映襯鐵扇骨的醜惡)	反襯和對比的分別： 反襯是一主一賓，以賓襯主； 對比則不分主賓，相互陪襯。
反襯	利用事物的 <u>相反條件</u> 從 <u>反面</u> 陪襯。	「這個世界日新月異。在甚麼都愈現代愈好的年代裏，惟有友情，人們保持著古代的準則。朋友就像文物，愈老愈珍貴。」 畢淑敏《友情：這棵樹只有一個果子，叫信任》	

15. 引用(用典)

定義：

採用前人名言警句、成語、典故、諺語、詩詞於文中，用來說明問題，闡釋觀點的修辭方法。

作用：

可使論據確鑿，增強說服力；可使文義含蓄，富於啟發性；可使語言簡煉，提高表現力。

類別	說明	例句	備注
明引	一般用引號標明或用文字指明出處來源。	「孔子說：「素其位而行，不願乎其外。」所說的敬業，不外這些道理。 梁啟超《敬業與樂業》 (引用的話出於《中庸》)	
暗引	表面看不出引文，將引用的話和自己的話融為一體。	「他也可以到處吹噓，逢人說項。」 王力《請客》 (引用楊敬之贈項斯的詩)	
轉引	轉達原文的意思，但不加引號。	「尼采就自詡過他是太陽、光熱無窮，只是給予，不想取得。」 (引用尼采的說話)	

16. 反語

定義：

即「說反話」，是故意令表面的意思和實際要表達的意思相反的修辭手法。

作用：

1 使語言風趣幽默，引人深思。 2 產生強烈的諷刺效果

例句	備注
「我那時真是聰明得過份，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」 朱自清《背影》	
「我心裏想：他沒有跳起來一拳把我打出門外，已經是相當的有禮貌了。」 梁實秋《禮貌》	

17. 雙關

定義：

利用語音或語義的條件，使語句具有雙重意義，造成言在此而意在彼的效果。

作用：

1 可以含蓄地表達不便明說的話。 2 使語言幽默詼諧。

類別	說明	例句	備注
諧音相關	利用詞語的讀音相同或相近等諧音關係構成的雙關。	「東邊日出西邊雨，道是無晴勝有晴。」 劉禹錫《竹枝詞》 (相關天氣的「晴」與感情的「情」。)	兩類別都是一語關願表裏兩層含意，其中蘊涵的不直接說出來的含意是表意所在，既要含而不露，又要使人體會得到，不能造成誤會或歧義。
語義相關	利用詞語的兩種有聯繫的意義構成的雙關。	「終不忘，世外仙姝寂寞林。」 曹雪芹《紅樓夢》 (「林」相關樹林和林黛玉)	

18. 借代

定義：

不直接說出要說的人和事，而借用相關事物來代替。借代最常見的類別有用專名代通名、用事物的特徵代事物、用具體事物代抽象事物、用個別事物代一般事物等。

作用：

用簡代繁，以實代虛，以奇代凡，以事代情。

類別	例句	備注
用事物的特徵代事物	「一隊 <u>藍帽子</u> 到年宵市場外維持秩序。」 (「藍帽子」指特種警察部隊)	借代側重在代替，不是比喻，故不同借喻。
用具體事物代抽象事物	「 <u>槍桿子</u> 裏出政權。」 (以具體的武器借代「武力」此抽象的詞語)	借代和借喻的分別： 借代的本體和借體之間要求是 <u>相關</u> 的；
用部分代整體	以「 <u>檣櫓</u> 」借代全隻船 以「 <u>巾幗</u> 」借代女子 以「 <u>絲竹</u> 」借代樂器或音樂	借喻的本體和喻體之間要求 <u>相似</u> 。
用專名代通名	「 <u>三個臭皮匠</u> ，抵個 <u>諸葛亮</u> 。」 (以「諸葛亮」指聰明人，因「諸葛亮」是聰明人的典型代表)	借代的借體和本體事物不能同時出現。

19. 頂真(聯珠)

定義：

把上句末尾的詞語作為下句開頭的詞語，一句句首尾相連的修辭方式。

作用：

詞句遞接緊湊，表達生動暢達。

例句	備注
<p>「但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我<u>沉默</u>，<u>沉默</u>是今晚的康橋。」</p> <p style="text-align: right;">徐志摩《再別康橋》</p>	
<p>「竹葉燒了，還有<u>竹枝</u>；<u>竹枝</u>斷了，還有<u>竹鞭</u>；<u>竹鞭</u>砍了，還有深埋在地下的竹根。」</p> <p style="text-align: right;">袁鷹《井岡翠竹》</p>	

20. 通感

定義：

用形象性的語言轉移描寫的感覺，由一種感覺移到另一種感覺上。把人的各種感覺（視覺、聽覺、嗅覺、味覺及觸覺）通過比喻或形容溝通起來。

作用：

突破對事物一般經驗的感受，造成新奇、精警的表達效果。

類別	例句	備注
比喻的通感	「微風吹過，送來 <u>縷縷清香</u> ，彷彿 <u>遠處高樓上渺茫的歌聲</u> 似的。」 「 <u>但光與影</u> 有着和諧的旋律，如 <u>梵婀玲上奏着的名曲</u> 」 朱自清《荷塘月色》	通感往往借助於比喻、比擬、誇張等修辭手法來表達，以引起人的聯想，去獲得具生動的形象。
詞語的通感	「這是媽媽的 <u>歌聲</u> ，媽媽的 <u>歌聲</u> 多麼 <u>甜蜜</u> 呀！」 (由聽覺轉移到味覺) 「自然，在熱帶的地方，日光是永遠那麼毒， <u>響亮</u> 的天氣反有點叫人害怕。」 《濟南的冬天》	運用通感以自然巧妙為貴，使詞語變異配用，產生特殊的藝術魅力。

21. 呼告

定義：

直呼心中想著的人或物的名字，把他 / 它當作眼前可直接傾訴的對象。

作用：

可以使文章或詩的情意更濃，更感人或更具震撼性。

例句	備注
「君不見黃河之水天上來。」李白《將進酒》	
「 <u>彼蒼者天</u> ，曷其有極！」韓愈《祭十二郎文》	
「 <u>中國啊中國</u> ，你全身的痛楚就是我的痛楚，你滿臉的恥辱就是我的恥辱！」余光中《地圖》	
「 <u>諸君啊！醒醒罷！</u> 」梁啟超《為學與做人》	
「 <u>南八</u> ，男兒死耳，不可為不義屈！」韓愈《張中丞傳後敘》	
「微之，微之，此夕此心， <u>君知之乎？</u> 」白居易《與元微之書》	
「 <u>朋友</u> ，在你的人生道路，你已經跋涉過多少道路？」熊崑珍《路》	

22. 示現

定義：

說話人或作者利用豐富的想像力，透過形象化的語言，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞，使讀者或聽者感覺如身臨其境，親聞目睹的修辭技巧。

作用：

可以增強說寫者所描述的意象，使之狀溢目前，神氣活現，將讀者引領到切身實感的境域，激起讀者共鳴的情緒、鮮明的印象，使讀者獲得極大的美感經驗。

例句	備注
<p>「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》</p> <p>(作者追憶示現三國時赤壁之戰的場景)</p>	
<p>「在那虛幻的另一個世界裏，人們想像著一群餓癟了肚皮的鬼魂。十殿裏一群群罪惡的人已在被虐待。十八層地獄的最底層永不可超渡的鬼們在號泣、在叫喊、在跺腳，雙手舉向虛空。長長地垂下的蒼黑的髮絲，長長地垂下的失血的舌頭。誰說十八年後又是好漢一條？」 鍾肇政《中元的構圖》</p> <p>(作者懸想示現描敘十殿裏，十八層地獄中鬼魂們的景象。)</p>	

23. 互文

定義：

為文章中某上句省略下句出現的字詞，下句省略上句出現的字詞，但上句與下句合併後即成為一個意思，相互補足。

。

作用：

收到筆墨經濟，以少勝多，表意委婉、耐人尋味的藝術效果。

例句	備注
「不以物喜，不以己悲。」	范仲淹《岳陽樓記》
「主人下馬客在船」	白居易《琵琶行》
「秦時明月漢時關」	王昌齡《出塞》
「東犬西吠」	歸有光《項脊軒誌》
「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。」	蘇軾《赤壁賦》
「男有分，女有歸。」	《禮記·禮運篇·大同章》
「父兮生我，母兮鞠我。」	《詩經·小雅·蓼莪》
「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」	《木蘭詩》
「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」	《木蘭詩》