



## 畢卡索畫風的介紹

畢卡索 (Pablo Picasso 1881-1973) 生於西班牙，是一位天才橫溢的藝術家。他的創作生命很長，而且畫風不斷變化，故有「變色龍」之美譽。

畢卡索自幼深受後期印象派藝術影響。在二十至二十三歲的幾年，由於生活窮困，好友不幸亡故，飽受社會上層人士的白眼和欺凌。這些不愉快的遭遇，令他對人生有深刻的體會，對受盡歧視的貧窮人產生憐憫之心。

畢卡索在他的「藍色時期」，繪畫了一系列「憂鬱」的作品，畫面主要用冰冷、低沈的藍色和藍綠色作主調。多以一些外形非常瘦削，面無笑容的人做題材：有討飯的乞丐、飢寒交迫的貧民、失明和孤獨的人。在他筆下，人們的身軀都被著意地拉長了，眼神無奈，像在默默地等候命運的安排。

<格爾尼卡>是畢卡索更具震撼性的作品。一九三七年四月，西班牙弗朗哥將軍發動政變，德國納粹軍向西班牙一個小鎮格爾尼卡空投五公斤炸彈，並向手無寸鐵的平民展開大屠殺，該城瞬間頓成火海，釀成二千多名村民死亡。畢卡索對這法西斯的暴力行為感到震怒，於是用單色調畫了一張巨型壁畫，把這場被殘害和踐踏的事件呈現出來。

作品中有瀕死嘶叫的馬匹、抱著死嬰尖叫的母親、斷臂的士兵、在火場中狂叫的人、恐慌得呆立著的牛。受戰爭摧殘的人和物，在燈影狂亂的空間中幌動，在黑暗籠罩的境況中，上方的燈，就像瞪著的眼睛，見證著戰爭的恐怖。這作品以黑白色為主，使人感到時間像凝固了一樣，令眼前的境況看似惡夢。畢卡索把事物的造型強烈地扭曲、變形、誇張，因他要刻畫的不是客觀的一件事件，他要呈現的是他主觀感受到人在戰爭暴力中無休止的苦難。

取材自：何恭上（1988）。《西洋繪畫史》。台灣：藝術圖書出版社。