

風采中學(教育評議會主辦)

2009-2010 年度

專題研習科



ELEANTIA COLLEGE

粵劇是否值得保育



姓名: 陳紫嫣 班別: 21

導師: 鄭重謙老師

組員: 陳卓遙(1) 陳雪燕(2)

陳迪安(3) 陳映霖(5)

目錄

第一章 引言	P.4-5
第二章 粵劇的背景資料	
2.1 粵劇簡介	P.6-7
2.2 粵劇的由來和發展	P.7-8
2.3 粵劇的特色與價值	P.9-12
第三章 文化保育	
3.1 文化保育是什麼	P.13
3.2 爲什麼要文化保育	P.13-14
3.3 歷史文物的保育/活化政策	p.14-16
第四章 粵劇的現今情況	
4.1 場地缺乏	p.17
4.2 經營環境困難	p.18
4.3 缺乏接班人	p.18-19
4.4 潮流變更	p.19
4.5 現今情況	p.20
第五章 其他地方的文化保育	
5.1 非物質文化遺產的定義	p.21
5.2 非物質文化遺產的特點	p.21

5.3 中國非物質文化遺產	p.22
5.4 廣東粵劇文化保育	p.23
第六章 各界人士意見及建議	
6.1 粵劇人士	p.24-25
6.2 傳媒	p.25-26
6.3 市民	p.26-27
第七章 調查結果及分析	
7.1 問卷調查結果	p.28-29
7.2 問卷調查結果分析	p.30-31
7.3 資料互證	p.32-34
第八章 總結	
8.1 引子	p.35
8.2 結論	p.36
8.3 建議	p.37
8.4 個人感想/評論	p.38
第九章 探究方法	p.39
第十章 參考資料	p.40-41
第十一章 鳴謝	p.42
第十二章 附件	p.43-44

引言

粵劇背景及探究原因:

是次探究的議題為「粵劇是否值得保育及現今情況」。近來，香港開始關注有關文化保育的問題。皇后碼頭、永利街、觀塘、藍屋、粵劇等等的保育都是值得我們去關注的問題。

粵劇為中國的傳統文化，特別廣傳於粵劇地區，其歷史悠遠流長。粵劇的獨特魅力在於戲服、唱腔、行當、樂曲等。

在悠遠的歷史中，粵劇盛行一時，家喻戶曉，隨著朝代的變化，表演的形式情況也有所不同。

眾所周知，中國古代戰爭不斷，粵劇也曾受戰爭影響，被禁演十幾年。解禁之後，粵劇出現重大變化，經歷了動盪不安、改革、起義、革命的中國之後，粵劇的內容和表演也逐漸滲透了歷史。粵劇除了是一種消閒方式，也是對中國歷史的闡述和記錄，我們可以透過粵劇不同時代的劇目瞭解不同年代的文化與情況。

而經過黃金時代、文化大革命後，粵劇的生存空間越來越小，電影和電視成為主流。即便粵劇的黃金時代已過，且面臨著各種各樣的困難。

但粵劇在 2009 年成為非物質文化遺產，代表著粵劇的重要地位和得到認同。既然得到認同，粵劇被肯定的原因、粵劇的特色與價值、粵劇面臨的困難、政府如何看待粵劇、各界人士對於粵劇的看法、欣賞粵劇的文學及藝術價值、粵劇的未來……這都是我想瞭解的也是是次探究粵劇是否值得保育與現今情況的原因。

探究方法

探究方法不外乎為一手資料及二手資料。

在二手資料方面，在香港這個科技發達的地方，我們可以通過不同的媒體

尋找我們需要的資料：如網絡、報紙、文獻等。

是次研究除了尋找二手資料，經過整理、分析、歸納作出結論後，亦會尋找一手資料：問卷調查，在自行設計一份符合探究題目的問卷後，我們會在不同地方、不同時間、不同地點進行問卷調查，以達到客觀性還有相關性。

最後，以一、二手資料的對比作出探究。

可研性

本學期要進行探究的議題是「粵劇是否值得保育和現今情況」。

在人力方面，尋找相關資料，進行問卷調查，一、二手資料的整理、歸納、分析、總結，本組共有五名成員，互相合作，對人力需求不大，有足夠的人力。

在時間方面，五名成員尋找二手資料，不需過多的時間，已在製作問卷前完成。問卷調查訪問人數為 100 人，平均每人 20 份，進行問卷調查的日期為 3 月 29 日，再加以整理製成報告，呈交日期為 5 月 10 日，有足夠的時間。

在物力方面，粵劇家喻戶曉，被列入非物質文化遺產，近年來也因保育的問題引起各界關注，可尋得豐富的資料，能找到相關報告或文獻，對粵劇也有基本的認識。可進行問卷調查，能找到 100 名受訪者，不需動用到大量的資金，所需資源不多。在物力方面沒有困難。

由此看來，議題的可研性是高的。

價值

粵劇雖然成為非物質文化遺產，藝術價值非常高，但未來的發展，仍面臨著許多困難。透過瞭解粵劇的情況、各界對粵劇的看法、未來發展的道路。這是一次很好的學習機會去瞭解歷史悠久的粵劇文化和欣賞中國傳統藝術，並由此瞭解香港政府的保育政策和香港各界人士對文化遺產的意見。藉此加強我對文化保育的認識，培養探究及研究能力。

2. 粵劇的背景資料

2.1 粵劇簡介

根據資料顯示，粵劇是中國廣東地方戲曲劇種之一，用廣東話演唱，主要流行於說粵語的地區，是一種把文學、音樂、美術、舞蹈等共冶一爐的形式體制。揉合唱做念打、樂師配樂、戲臺服飾、抽象形體等等的表演藝術。

粵劇又稱大戲或者廣東大戲，源自南戲，自明朝嘉靖年間開始在廣東、廣西出現，至今已有一百多年歷史。融匯了明清以來流入廣東的海鹽、弋陽、昆山、梆子等諸腔並吸收珠江三角洲的民間音樂所形成的以梆子（京劇稱西皮）、二黃為主。最出名的有《搜書院》《紅梅記》《昭君出塞》《梁山伯與祝英台》《穆桂英掛帥》等等。

粵劇最初演出的語言是中原音韻，又稱為戲棚官話。到了清朝末期，文化人為了方便宣揚革命而把演唱語言改為粵語，使廣州人更容易明白。粵劇的名稱，雖在清光緒年間才出現，但其源流卻可以追溯到四百多年前的明代中葉。

清雍正五年間，北京名伶張五，人稱攤手五，因躲避清遷的追捕，化裝易服逃亡來粵，寄居於佛山鎮大基尾以京劇昆曲教授紅船子弟，建立“瓊花會館”，是粵劇界最早的戲行組織，佛山遂被稱為粵劇的故鄉。其時佛山多迎神賽會，逢神誕必要上演粵劇，清代有一首竹枝詞描寫了這一盛況：“梨園歌舞賽繁華，一帶紅船泊晚沙，但到年年天貺年，萬人圍住看瓊花”。

三十多年來，思想和藝術品質較高、比較經得起時間考驗的傳統劇碼，有《平貴別窯》、《羅成寫書》等。新編的歷史題材和現代題材劇碼中，影響較大的，有《搜書院》、《關漢卿》。移植改編的劇碼所占比重最大，其中較好的有《柳毅傳書》、《寶蓮燈》。

2009年10月2日，由廣東，香港和澳門聯合申報，粵劇成功成爲世界非物質文化遺產。今天，活躍於中國各省的戲曲還有三百多種，這些不同風格的劇種，萬水同源，其特徵乃是一致的。

2.2 粵劇的由來和發展

根據資料顯示，粵劇起源於中國民間齊言民歌的興起，最早可上溯先秦的《詩經》，但這是中國全部板式變化體戲曲如京劇、粵劇，以及詩贊類戲曲如上海越劇、黃梅調的共同起源。

建國以前的三十年間，粵劇基本上分爲“省港大班”與“過山班”（或稱“落鄉班”）兩大派系。“封仔封王”的李文茂，是世界戲劇史上絕無僅有的由藝人成爲農民起義領袖。首任粵劇“八和會館”會首的鄭新華，不但是“同治中興”的代表，也是著名的文武老生，演過《蘇武牧羊》、《太白和番》、《李密陳情》等名劇。

清末民初之交，更是群星閃耀，名伶輩出，如千里駒、肖麗湘、小生聰、周玲利、李雪芳等等，俱皆馳名於海內外。千里駒有“花旦王”之稱，李雪芳則被康有爲譽爲“南雪北梅”，與梅蘭芳並提。三十年代在粵劇史上稱爲“薛馬爭雄”的時代，薛覺先接近京劇風格，表演技巧比較全面，生旦淨醜無所不能，有

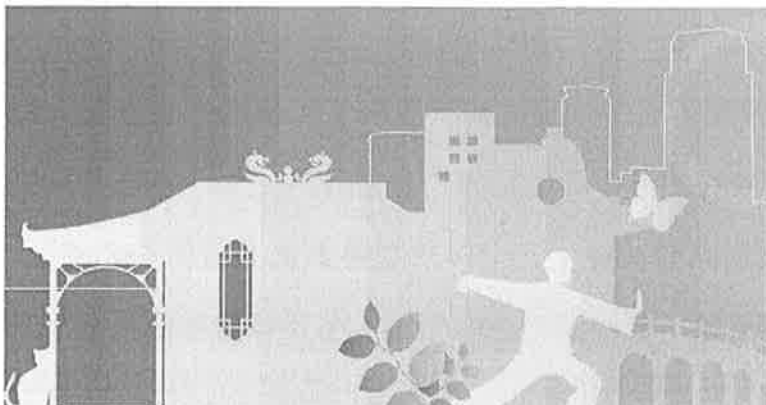
“萬能老倌”的綽號，但以演小生出色，代表性劇碼有《胡不歸》等四大悲劇的馬師以丑角取勝。他在以“孤寒種”（吝嗇鬼）為主角的組劇中，盡情揭露封建財主資本家的醜態，有莫里哀之風。不但在兩廣、港澳和東南亞等地，為廣大觀眾所傾倒，在美國多年，也深受歡迎。

粵劇在香港曾經盛極一時，擁有不同年齡階層的觀眾，多如繁星的伶人，才情橫溢的劇作家，在當時的大戲院差不多一星期七天都有不同的劇目上演，粵劇成為普羅大眾最熱愛的娛樂。但自從電影開始蓬勃，以及電視的普及，市民的娛樂形式變得多樣化，加上社會的迅速發展，生活步伐變得愈來愈急促，以致愈來愈少人願意花上幾小時的時間觀看一套粵劇。加上鮮有年青人入行，以致粵劇在香港出現青黃不接、日漸式微的情況。



直至近年，一群熱愛戲曲藝術的藝人，如阮兆輝、汪明荃等努力向政府爭取資源，更積極推廣粵劇藝術，期望將這點中國傳統藝術之火繼續燃燒，發光發熱，才令粵劇再次受到政府和市民的關注。

香港歷史文物-保育·活化
Conserve and Revitalise Hong Kong Heritage



圖片來源：google

2.3 粵劇的特色與價值

粵劇已成為世界非物質文化遺產，自有其一番特點與價值。根據資料顯示，粵劇有特色如下。

唱腔

唱腔本以梆子為主，後來隨著昆曲衰落及受徽班影響，轉為以西皮二黃為基礎唱調。辛亥革命時期，志士班的改良從演唱語言入手，在將官話變為廣州方言，又稱為新腔。

抗戰時期，不斷有著名老倌冒起，各自鑽研粵劇並發展自己的唱腔。例如：薛覺先的“薛腔”。馬師曾的“馬腔”。紅線女的“女腔”。新馬師曾的“新馬腔”香港與大陸關於唱腔的發展很不一樣。

文化大革命後，大陸的唱腔只剩下一至兩種，風格比較單一。由於政治及地理因素的關係，二次大戰後，大量名伶湧入香江，造就了香港粵劇唱腔百花齊放的局面，當時很著名的唱腔包括芳腔、女腔、凡腔、新馬腔、舊馬腔、星腔等，而即使沒有形成一種特別腔口的名伶的唱法，也各具特色，令人印象難忘，例如任劍輝、麥炳榮、半日安、靚次伯、梁醒波、林家聲、白雪仙、陳錦棠等。

多元化的唱腔，令香港粵劇有更大的發展空間。

樂器

早期粵劇所使用的樂器只有二弦、提琴、月琴、簫笛、三弦和鑼鈸鼓板，聲調比較簡單。

後來所使用的樂器多達四十幾種，大致可分為四大類：吹管樂器、彈撥樂器、拉絃樂器及敲擊樂器。其中彈撥樂器包括古箏、琵琶和蝴蝶琴；鑼鼓則包括：卜魚／板、沙的、雙皮鼓／梆鼓、鈸、京鑼、勾鑼、戰鼓、大木魚、小木魚、大鑼及鈸、大堂鼓。粵劇改革後，更接納了薩克斯管、小提琴等多種西洋樂器，使音樂效果更臻完善。

木魚最初是佛教的法器，亦是宗教音樂的伴奏樂器，後來漸為民間器樂所採用。木魚音色空洞，發音短促，輕快活潑，常扮演伴奏的角色。

梆子屬於沒有固定音高的竹木類打擊樂器。北方稱“梆子”，南方稱“南梆子”。北方梆子音色響亮清脆，常用於打節拍，使用的技巧簡單。南方梆子卻有大、中、小之分，演奏時懸掛在支架上，用鼓簽擊奏。由於可以連續快速擊出聲音，容易營造熱烈緊張的氣氛。因為梆子用於擊出節拍，所以產生了“梆子腔”。

與觀眾的距離

大量香港的粵劇被拍成電影，粵劇演員從舞臺走進電影圈，而電影無論是拍攝手法或表達方式都與粵劇迥異，粵劇演員須從頭摸索，並理出一套屬於電影的表現方法。

粵劇表演著重唱、唸、做、打，對關目亦十分重視。所謂關目，是利用眼睛演戲，利用眼神表現出各種內心的感受，反而面部表情則較少。然而電影的大特寫則要求演員必須有豐富的面部表情，以表達其內心感受，故粵劇演員必須加強面部表情的訓練，好讓觀眾明白他們的內心戲，增加共鳴。當演員重踏舞臺，自自然然就把這種豐富的面部表情帶回粵劇，加強了演員與觀眾之間的情感交流，亦同時逐漸改變粵劇一貫的表演形式。

粵劇與電影的相互影響下，為粵劇帶來新衝擊，而逐漸形成香港粵劇的一大特色。

唱做念打

唱是指唱功，配合不同的角色有各自不同演唱的方式，包括平喉及子喉。平喉是平常說話的聲調。子喉是比平喉調子高了八度。大喉是使用粗獷聲音。同時，粵劇也會吸收不同的地方的獨特唱腔，例如來自福建的廣東南音、木魚、廣東的本地民謠粵謳及板眼。

做是指做功，即表演。當中包括手勢、臺步、走位、關目、做手、身段、水袖、翎子功、水發、抽象表演和傳統功架等等。

念是指念白，即念出臺詞。用說話交代情節、人物的思想感情。

打是指武打，例如：舞水袖、水發、玩扇子、武刀弄槍、耍棍揮棒，舞動旗幟等等。

表演程式

“自報家門” 戲曲中主要人物出場時的自我介紹。它由“引子”、“定場詩”、“坐場白”組成。

“引子” 是劇中主角第一次上場時，半念半唱一些韻文結構的詞句，這叫念“引子”。它簡單地自敘心情、處境、身份、經歷、性格，抒發志趣、抱負、情緒。

“定場詩” 當角色念完“引子”以後要念的四句詩，為定場詩。內容大半是介紹劇中的特定情景和人物的思想感情。

“坐場白” 主要角色念完“引子”、“定場白”以後所念的一段獨白。內容是介紹人物的姓名、籍貫、身世、經歷、心理等。

“跑龍套” “龍套”是指戲曲中扮演士兵、夫役、宮女等隨從人員，因穿特

殊形式的龍套衣而得名。“跑龍套”就是扮演這些角色的意思。

戲服

粵劇早期服飾主要是模仿明代衣冠式樣，並加以改良為戲服。清朝時期，京劇越來越受歡迎，交流逐漸增多，服裝制度亦漸受京劇影響，而且當時新劇碼加入朝廷官員角色，部分戲服也有清朝官服的式樣。傳統京劇服裝可分為：蟒、靠、褶、帔、衣。然而傳統粵劇服裝可分為：蟒、靠、褶子、開氅、官衣、帔、衣。

材料方面以布質為主，後期增加了膠片或者銅托小鏡點綴戲服。在 50-60 年代初珠片戲服大行其道。根據《廣東戲劇史略》對服裝的描述：“粵尚顧繡，大率金錢為貴，於是金碧輝煌，勝於京滬所制。自歐美膠片輸入，光耀如鏡，照眼生花。梨園名角，競相採用，奇裝異服，侈言摩登，鬥麗爭妍，漸流詭雜”。可見其瘋魔程度如何如何。到了 60 年代末，繡花戲服開始受到歡迎，直到今日仍是戲行中的主流。

不同行當需要不同的戲服。例如：小生通常飾演文質彬彬的角色，有時候甩袖，所以長袖稱呼為文袖。小武需要打鬥，短袖才方便演員動作，所以短袖亦稱呼為武袖。因此文武生（小武加小生）的戲服會出現文武袖。

圖片來源：google



3. 香港的文化保育

3.1 文化保育是什麼

文化保育是什麼呢？

文化是某個時期、某個地方的思想、動作、理念、行為、藝術、風俗或習慣，是人類生活的反映、活動的記錄。文化學者張榮寰闡明文化是人的性格及其生態的狀況反映，為人類社會的觀念形態、精神產品、生活方式的研究提供了完整而貼切的理論支援。

人類學的鼻祖泰勒是現代第一個界定文化的學者，他認為：文化是複雜的整體，它包括知識，信仰，藝術，道德，法律，風俗以及其他作為社會一分子所習得的任何才能與習慣，是人類為使自己適應其環境和改善其生活方式的努力的總成績。

保育的定義為經心照管幼兒，使好好成長。

總括來說，文化保育是將某種思想、動作、理念、藝術、行為、風俗或習慣悉心保護和教育，使其得以延續。

3.2 爲什麼要文化保育

根據《社會學教程》 易益典 所示，文化是人類群體整個的生活方式和生活過程；隨著人類的群體的範圍劃分不同而體現出差異；對整個人類來說文化是人的創造物。

每個地方、每段時期都有其獨特的文化，中國的茶文化、日本的動漫文化、韓國的飲食文化……這些構成了世界的多元文化，且都是人創造的。世界被分成幾大洲，分成許多國家，許多地區。從不同的文化中我們可以分辨不同的地方，所以文化是不同地方不同時期的象徵。文化對於全世界來說都是重要的。

自古以來，想要發展新事物，便要淘汰舊事物。時代在迅速地發展，文化漸漸地流失。以北京爲例，爲了發展，四合院被拆，一座座充滿文化氣息的建築被拆毀，這是損失。

每個人都有文化，每個地方都有文化，我們要去保育文化，保留其歷史、其價值、其回憶，讓每個人得以欣賞、瞭解、反思。文化既然是人所創造的，是某個地方、時期的標誌，是指一個國家或民族的歷史、地理、風土人情、傳統習俗、生活方式、文學藝術、行爲規範、思維方式、價值觀念等。

文化部副部長周和平表示：延續和保持中華民族的精神血脈和民族基因的需要，也是傳承中華文明、繁榮社會主義先進文化的必然要求。我們要堅持繼承和創新的統一，從豐富的文化遺產中，繼承和弘揚優秀的文化傳統，努力建設具有鮮明時代特徵的中國特色社會主義先進文化。

由此可見文化保育的重要性。

3.3 歷史文物的保育/活化政策

香港政府和市民日益關注文化保育的問題，就著香港歷史文物、文化遺產，資料顯示如下。

政策聲明

以適切及可持續的方式，因應實際情況對歷史和文物建築及地點加以保護、保存和活化更新，讓這一代和子孫後代均可受惠共用。在落實這項政策時，應充分顧及關乎公眾利益的發展需要、尊重私有產權、財政考慮、跨界別合作，以及持份者和社會大眾的積極參與。



發展局局長林鄭月娥

圖片來源：www.heritage.gov.hk/tc/about/welcome.htm

非物質文化遺產公約

香港粵劇的保育政策隨著全球化和現代化的強勁趨勢，香港文化生態的變化越來越快，非物質文化遺產受到的衝擊越來越大，保育措施的建立已經刻不容緩。由於粵劇在2006年已經頒佈為第一批國家級非物質文化遺產，此政策將參考2003年聯合國教科文組織第32屆大會上通過之保護非物質文化遺產公約，依據公約的精神和宗旨，當中的建議和方針，定下必要的措施。

締約國中國應該依據公約中第十一條，採取必要措施，確保其領土上的非物質文化遺產受到保護，並由各社區、群體和有關非政府組織參與，確立其領土上各種非

物質文化遺產的保護措施。所以香港特區政府應當認真考慮，採用適當的政策回應祖國對保護非物質文化遺產的承擔。

非物質文化遺產的多重意義

對地方社會的不同成員來說，一個地方的非物質文化遺產項目，可以有不同的意義。例如對天后的崇拜，信奉同一間天后廟內的天后的各地方群體，如宗族、婦女、村落、漁民及其他職業群等，他們對天后可以有不同的理解，他們各自流傳著不同的天后的靈驗故事。這些不同的詮釋故事，反映的是地方社會的多元性。

法定古跡

香港有很多歷史古蹟，需要我們的悉心保護。根據古物及古蹟條例，古物事務監督與古物諮詢委員會商討，並經行政長官批准及刊登憲報後，可宣佈個別文物為法定古蹟，受法例保護。隨後，古物事務監督可阻止古蹟的任何改動，或酌情規定改動時必須遵守的條件，以便保護有關古蹟。到目前為止，已宣佈為法定古蹟的共有九十四項。如港島大浪灣石刻、銅鑼灣天后廟、中環荷李活道中區警署、舊上環街市、舊赤柱警署等等。

根據民政事務局資料顯示，香港是一個自由、多元和開放的社會，香港的文化亦以中西薈萃為主要特色。香港的文物就是香港人獨特歷史的見證，而文物保護就是要讓市民認識自己的歷史淵源和文化身份，是文化政策不可欠缺的部分，也是一個文化大都會的必要元素。現行的文物保護政策，是支持和提倡保護香港的文物，其基本原則是：

- (1) 保護文物而非接管文物、
- (2) 保護與否應取決於建築的文物價值，而不僅是它的歷史長短、
- (3) 應在保護文物的需要與其經濟代價之間取得平衡、
- (4) 充分顧及私人業權。

誠然，香港現在的文物建築保護工作是未如理想的。儘管早在 1976 年已經制訂《古物及古蹟條例》，並且成立古物諮詢委員會和古物古蹟辦事處推行有關的工作，但香港現在文物保護的法律框架和工作，還有不少可改善的空間，以追上時代的發展和需要。

保育新措施

為新的基本工程項目進行文物影響評估、

在政府擁有的歷史建築進行
活化歷史建築夥伴計劃、
為保存私人歷史建築提供經濟
誘因、

協助私人擁有的獲評級歷史
建築進行維修、

設立文物保育專員辦事處、
推展文物保育及活化項目。



4. 粵劇的現今情況

粵劇獲聯合國列為非物質文化遺產後，粵劇的保育和發展引起關注。經過資料的搜集和分析後，將粵劇面臨的問題分為數個方面，現述如下。

4.1 場地缺乏

在場地缺乏問題方面，傳統戲曲多在室外搭棚演出，隨著時代轉變，搭棚演出的粵劇買少見少。現代粵劇通常在戲院、會堂上演，被譽為本港粵劇聖地北角新光戲院，因大業主加租，戲院方面無法承受，一度面臨結業。周旋已久，新光戲院的續租問題最近終於獲得解決，再一次續租三年，但業主已表明此後不會再續租，新光戲院難逃結業的命運。續約成功固然為粵劇界打下一支「強心針」，然而，部分受訪粵劇界人士表示仍

不能樂觀，因為除新光戲院外，可供粵劇上演的場地不多。

粵劇名伶阮兆輝說沒有一個專門給粵劇演出的場地。

「根據某網民表示：政府提供了多個會堂如香港大會堂、高山劇場、香港文化中心、牛池灣文娛中心等供粵劇上演。可是租用這些場地並不是粵劇專利；話劇、舞蹈、電影甚至講座同樣可以租用，因此往往未能滿足需求。八和會館主席陳劍聲就深深體會到租場的難處：「假期上演粵劇才有較多觀眾，不過假期就較難租用政府場地。」

民政事務局發言人回應，即使在粵劇界的高峰時期，政府也是讓其自由發展，輔助有限；況且要撥出場地專門演出粵劇並非一朝一夕可以決定，政府還要考慮怎樣找場地，而該場地又是否理想等問題。

汪明荃歎謂，現時業界嚴重缺乏練習場地，「以香港八和粵劇學院為例，我們暫時只可以安排學員於壁球中心內練習粵劇，這對培育新人無疑造成莫大阻力。」

綜合以上所言，粵劇面臨著缺乏場地的重大問題。沒有場地，粵劇的培訓、排練、演出也就沒有著落。粵劇作為非物質文化遺產，除了尤其獨特的文化價值外，也有實際的表現形式，是揉合唱做念打、樂師配樂、戲臺服飾、抽象形體等等的表演藝術。粵劇需要場地演出以發展，讓大眾觀看。戲曲演員、樂師等必須在舞臺上實踐才能成長，提高水準，可見場地缺乏的問題是粵劇的燃眉之急。

4.2 經營環境困難

在經營環境愈來愈困難方面，根據資料顯示，隨著觀眾群青黃不接，本地粵劇演出的入場觀眾減少，劇團要艱苦經營。

「鳴芝聲劇團」主要演員蓋鳴暉說：「新光是粵劇最理想的演出地方，相反政府場地租金較貴。新光一晚租金約三萬，文化中心則要六萬，劇團還要應付燈光、音響等開支，成本會增加。」

新一年度財政預算案建議撥 1 億 2,000 萬元改建油麻地戲院為粵劇演出場地，阿姐覺得撥款是永遠不足夠，因為拆卸工程不知用多少錢，多年來粵劇界經營困難，根本沒經

費培訓專業粵劇團及寫劇本。

加上政府資助不足，令劇團面臨經營困難。香港土地價值昂貴世界知名，如果缺乏政府的資助，粵劇界絕對沒有能力自行解決場地問題。

由此可見，粵劇團資金不足，收入微薄，導致發展道路困難重重：培訓、表演……經營困難，沒有足夠資金租場地，是缺乏場地的主要因素。

4.3 接班人缺乏

在缺乏接班人方面，粵劇是揉合唱做念打、樂師配樂、戲臺服飾、抽象形體等等的表演藝術，是需要演員表演的藝術。粵劇本身的文化和價值需要通過演員表達、演出，讓大眾瞭解、欣賞粵劇。但每個演員的粵劇道路總會有結束的一天，粵劇文化若要繼承下去，除了觀眾要現代化，接班人也是重要的。而粵劇就面臨著青黃不接的問題。現時年輕粵劇演員不足，大部份青年人認為粵劇悶，難度大，收入微薄……不願意學習粵劇，薪火相傳。

影視業技能提升計劃召集人徐小明表示，目前，粵劇最缺的是「星」，而行業長期不夠人，有時還需要去內地借人，很難育星。他說，舞臺「星」十年未必能出一個，大老倌應乘粵劇這一行未熄滅之前，多培育新人。

阮兆輝擔心粵劇傳統劇碼的繼承和發展，以及青年人才的培養。他告訴記者，“在粵劇的發展上，我是保守派，因為不保守不行，先有繼承才能發展、創新。”所以他排的戲多是傳統戲，偶爾也排半新不舊的。阮兆輝用一個比喻說，“我們往往是新房子還沒蓋好就拆舊房子，不珍重我們的文化。”

目前在香港，還沒有專門培養粵劇人才的學校，阮兆輝直言，“我最擔心的是這行當的演員青黃不接。現在的年輕人不看，等他們老了還可能來看，但我們沒有接班人，拿什麼戲去吸引人再看下去呢？”演了半個世紀的阮兆輝對此憂心忡忡。

4.4 香港文化氣氛

在香港文化氣氛方面，阮兆輝表示，粵劇停滯不前的其中一個原因是，本港的學生從中四開始，所有的藝術活動都要停止，在藝術與學業前，家長往往選擇學業，就算藝術天才也難逃此命運。他指出，香港的文化氣氛仍不足，需要提升文化意識。

4.5 潮流變更

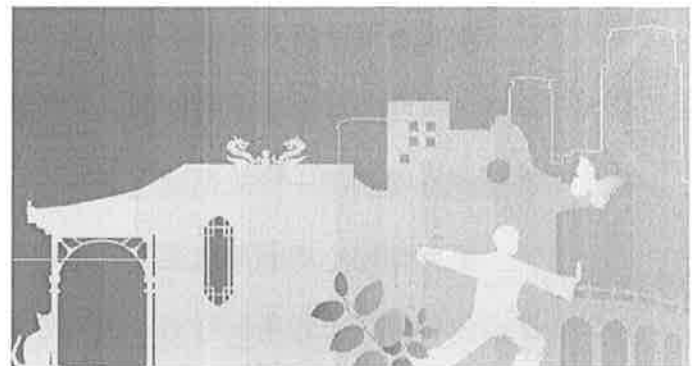
在潮流變更方面，現今社會娛樂活動越來越多：卡拉 OK、電視、電影、網絡等。這些對粵劇的發展都有著不利的影響。青少年比較傾向於現代的娛樂活動，粵劇不符合他們的品味，也不會通過許多媒介如電視、雜誌、網絡展現在青少年的眼前。青少年不瞭解粵劇，不欣賞粵劇，不學習粵劇，便沒有人繼承粵劇，粵劇的觀眾群也會老化。

4.6 現今情況

聯合國教科文組織把粵劇列入「人類非物質文化遺產代表保護名錄」後，廣東省及澳門已就粵劇的保育及承傳提出不同的意見。香港特區政府也就粵劇的保育、承傳提出了配套政策。

香港特區政府已透過康文署，每年支持五百場粵劇粵曲表演活動。在 2009 年至 2010 年度，政府預計共投放約 3300 萬元於推廣及發展粵劇上。

現時全港康文署轄下各表演場地，均提供機會給粵劇團體租用。未來數年，政府會改建油麻地戲院和紅磚屋成為戲曲活動中心；興建高山劇場新翼附屬大樓(內設六百座位劇院)及在西九文化區興建戲曲中心(分別設有一千二百至一千四百座位及四百位劇院)，屆時，除粵劇職業班已有數個主要演出場地外，共有四個新的表演場地將落成，加上在學校作粵劇之推廣及培訓工作，相信對粵劇的承傳有相當大的助力。



目前，本港粵劇界共約有一千零五十多人，大多都是八和粵劇學院的學員。另外，技能提升計劃（影視娛樂業）課程至今已成功開辦一百三十七班，培訓接近二千七百名業內從業員，主要為電影、電視及娛樂事業從業員而設，課程的七成學費由政府資助。

概括：

粵劇作為擁有非常高藝術價值的非物質文化遺產，如今面臨著各個困難。場地缺乏、經營困難、青黃不接……香港寸金尺土，上演粵劇的劇院少之又少，缺乏場地，無法培訓、表演；同時面臨著經營越來越苦難的問題，收入微薄，政府資助不足，粵劇團無法自行租場地，是場地缺乏的主要因素；香港學習氣氛不足，缺乏新人學習粵劇，粵劇的文化無人繼承，長此下去，粵劇的文化與特色可能流逝。

另外，市場嚴重缺乏粵劇導師，即便有年輕人願意學，也未必有人教；有人言粵劇觀眾老化，而時代變遷，粵劇觀眾群日漸萎縮……

以上為粵劇面臨的困難和問題，可以看見粵劇未來的發

5. 其他地方的文化遺產

道路不太樂觀。

5.1 非物質文化遺產的定義

根據聯合國教科文組織通過的《保護非物質文化遺產公約》中的定義“非物質文化遺產”指被各群體、團體、有時為個人所視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識體系和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。各個群體和團體隨著其所處環境、與自然界的相互關係和歷史條件的變化不斷使這種代代相傳的非物質文化遺產得到創新，同時使他們自己具有一種認同感和歷史感，從而促進了文化多樣性和激發人類的創造力。

聯合國教科文組織認為非物質文化遺產是確定文化特性、激發創造力和保

護文化多樣性的重要因素，在不同文化相互寬容、協調中起著至關重要的作用，因而於 1998 年通過決議設立非物質文化遺產評選。

這個項目的申報有三個基本條件，一個是藝術價值，一個是處於瀕危的狀況，還有一個是有完整的保護計畫。

非物質文化遺產包含以下方面：口頭傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；表演藝術；社會實踐、禮儀、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識及實踐；傳統手工藝。

5.2 非物質文化遺產的特點

非物質文化遺產的最大的特點是不脫離民族特殊的生活生產方式，是民族個性、民族審美習慣的“活”的顯現。它依託於人本身而存在，以聲音、形象和技藝為表現手段，並以身口相傳作為文化鏈而得以延續，是“活”的文化及其傳統中最脆弱的部分。因此對於非物質文化遺產傳承的過程來說，人的傳承就顯得尤為重要。

5.3 中國非物質文化遺產

中國貫徹“保護為主、搶救第一、合理利用、傳承發展”的工作方針，認真做好非物質文化遺產的保護、管理工作，為弘揚中華文化，推動社會主義文化大發展大繁榮做出新的貢獻。

國家非常重視非物質文化遺產的保護，2006 年 5 月 20 日，蕪湖鐵畫鍛制技藝經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。2007 年 6 月 5 日，經國家文化部確定，安徽省蕪湖市的楊光輝為該文化遺產項目代表性傳承人，並被列入第一批國家級非物質文化遺產項目 226 名代表性傳承人名單。

中國的昆曲（2001 年）、古琴藝術（2002 年）、南疆的十二木卡姆藝術（2005 年）和與蒙古國共同申請的長調（2005 年），開封朱仙鎮木版年畫，汴繡被批准成為口頭和非物質文化遺產。



圖片來源：google
陝北腰鼓：有著廣泛的群眾基礎
和悠久的發展歷史



圖片來源：《拉薩晚報》
藏戲：已入選聯合國非物質文
化遺產名錄

5.4 廣東對粵劇的保育

廣東省第十屆藝術節上，40 台大戲精彩紛呈，僅粵劇就有 9 台，《三家巷》、《刑場上的婚禮》、《青青公主》、《山鄉風雲》、《蝴蝶公主》、《東坡與朝雲》、《妃子笑》、《鍾馗》、《駐村幹部》輪番登場，代表了近幾年粵劇發展的最高水準，讓粵劇迷大呼過癮。廣州市粵劇團演出的大型現代粵劇《三家巷》一亮相就贏得滿堂彩，奪得藝術節戲劇類一等獎，彰顯了粵劇在傳承與創新中的喜人現象。

廣州粵劇團在發展的道路上有其執著的藝術追求和由此而形成的鮮明的藝術風格，在繼承傳統上以“揚棄”的藝術觀對待傳統劇碼和表演技法，力求取其精髓，化經典為淺近，這粵劇走向未來積累了無數的經驗且取得了喜人的成績。

廣州粵劇團的發展歷程中在堅持不懈地對粵劇進行改革探索中，演出和積累了一批風格不同的劇碼，如《白蛇傳》、《天之嬌女》（根據莎士比亞的《威尼

斯商人》改編)、《女兒香》、《吳起與公主》、《南越王后》、《睿王與莊妃》、《土緣》、《花月影》等。劇團其中《白蛇傳》、《女兒香》是曆演不衰的保留劇目。創作的多個劇碼曾榮獲多項大獎，社會各界和傳媒對該團的各次演出都給予了充分的肯定。



圖片來源：google

6. 各界人士的看法及建議

6.1 粵劇人士

八和主席汪明荃分享說，自己日前去天水圍參加一個公開活動，發現天水圍有很多雙失青年。她認為，應該將粵劇課程稿介紹予不同地區的青少年，包括雙失青年，讓他們在學習粵劇美麗的詞藻時，加深對中文的學習。她還說，大多粵劇老倌都已年長，急切希望將自己的獨門絕技傳授給下一代，讓粵劇薪火相傳。

在汪明荃眼中，“政府一年大概資助十個樂團，粵劇發展基金三年撥款一千七百萬港元予粵劇界，而香港話劇團一年撥款二千八百萬。”她認為，多年來政府確實多次

強調重視粵劇，但沒有有效的實質行動。“粵劇表演極需要專業的表演場地，座位至少在一千個以上，現在在說的油麻地戲院也才三百多個座位。”

汪明荃以“弱勢社群”來形容粵劇界這些年在爭取經費和場地方面的艱辛。她舉出北九龍裁判院的例子，有消息指，雖然八和會館極力爭取該幢歷史建築發展粵劇文化中心，但據悉發展創意產業的美國一所學院卻會最終“跑出”。汪明荃說，該院校的保育工作確實做得很好，再多作一項保育工作也只是錦上添花，但香港其餘的二十一個申請卻得不到支持。“爲什麼不多考慮香港本地的申請？”據她瞭解，連香港藝術中心目前都經營得很困難，“爲什麼對我們自己的文化沒信心，是不是我們的保育沒有達到水準？”

汪明荃更直言，粵劇發展沒有受到應有的重視。她認爲，公帑應用作扶助本地團體爲先，特別是香港粵劇界缺乏接班人，即使新光戲院方面成功續約，但未來一兩年仍是關鍵時期，急需發展一個粵劇文化中心，“一家戲院，不等於一家培訓中心，千萬不要將兩件事混爲一談。

粵劇演員蓋鳴暉

鳴芝聲劇團主要演員蓋鳴暉說：「新光是粵劇最理想的演出地方，相反政府場地租金較貴。新光一晚租金約三萬，文化中心則要六萬，劇團還要應付燈光、音響等開支，成本會增加。」

粵劇名伶阮兆輝

粵劇名伶阮兆輝也說政府場地租金較貴，又沒有一個專門給粵劇演出的場地。「現今社會只看重金錢，但藝術發展不能只看經濟效益，如果政府可撥出一個場地專門演出粵劇，問題便可解決。」

6.2 傳媒

香港專欄作家及傳媒工作者陶傑說：由於北角英皇道某一間老牌大戲院租約的問

題，激發一小部分人對於粵劇保育問題的關注。粵劇自然是中國文化寶貴的遺產，但是無可否認，近年來，香港下一代對粵劇的認識、感情已經越來越淡薄。

第一，粵劇裏面嘅大戲都是關於《六國大封相》、《紫釵記》、《再世紅梅記》這一類隋唐、或者宋朝、明朝末代歷史的情節。香港下一代打電玩、看荷李活的《魔盜王》、《蝙蝠俠》，對於中國的宮廷歷史和民間故事早已失去興趣，覺得是另一個世界的趣味，粵劇本身的情節、人物，對於香港年輕人已經像火星一樣距離這般遙遠，慢慢就流於上一代，阿爺阿嬤的欣賞項目，如何不被上與時代脫節嘅標籤呢？

另一方面，想要下一代對粵劇產生興趣，那香港特區政府的教育政策裏面又有沒有粵劇欣賞、粵劇曲詞寫作，這一科通識教育呢？如果沒有，那又怎麼可以空口奢言說要將粵劇登記為聯合國文化遺產，還有香港打造粵劇觀眾嘅下一代呢？將來西九這個巨大項目落成之後，裏面好多人認為應該留一部分作為粵劇表演的場所，但當粵劇隨著年代的遷移慢慢失去下一代觀眾的時候，粵劇是否慢慢變成甘棠第這一座古老大屋一樣，變成一堆化石呢？

更重要的是中國中央政府在全國推行所謂的普通話，對於地方方言有意排擠，邊緣化；粵劇本身用廣東話唱，在今日推行普通話教學越來越凌厲的壓力之下，粵劇到底是否政治正確都是問題，粵劇保育談何容易。雖然有好多有心人八方奔走，但是一個對於文化、傳統、歷史沒有什麼修養和認識的特區政府，你叫它保養粵劇，無疑有少許老鼠拉龜，兼緣木求魚。粵劇的品牌效應遠遠未能建立，相反只會令年輕人覺得只不過是廟街的一種曲藝劇社，吃完飯，一班師奶、阿婆聚起來唱一唱的聯誼場所，保衛粵劇或者保障粵劇這個傳統，似乎是可見的將來都會淪為一句空談的口號。

6.3 市民

高志森表示，政府與業界對於粵劇這個行業要有長遠考慮。政府要扶持這個行業，不是一、兩個作品，而是這個行業多方面的考慮。例如場地問題，有人說這是一個很重要問題，甚至是唯一一個問題，我覺得不是，即使現在有很多場地，粵劇仍然要面對很多困難，長遠的政策，安排場地節目，都是要面對的問題。

新界區文化藝術觀眾流失嚴重，過去區域市政局經過十多年改革到康文署之後，究竟有沒有足夠資源投放到新界，現在新界場地是否多被業餘做節目，少有殿堂級文化藝術去維繫文化藝術觀眾，是一個我們要思考的問題。安排足夠有質素文化藝術，留住觀眾在該區，這是我們要面對的事。

從長遠角度，政府如何去扶持這個行業，有三點要考慮。

一、加強推廣管道，現在有如此多電視台頻道，是否應該像 CCTV11 台專門的粵劇戲曲廣播，新聞節目每晚有兩分鐘講足球，能否在節目後段有文化一分鐘，一年下來，相信全港觀眾普遍對文化藝術的品味，欣賞性，導賞性也可提高，政府與電視台續牌時，要認真考慮文化推廣責任。還有，演出場地附近，也應提供多些宣傳文化藝術廣告，這些都是我們在推廣方面可以做到的。

二、藝術教育方面，現在中、小學學校老師教學，聽說有指定每天上課安排五至十分鐘學習文化藝術內容，所以現在多了老師帶學生去看演出，最近在屯門安排學生專場的演出，學生人數由百多人增至七百多來欣賞，人數增加，在發展學生專場，將文化藝術帶給他們，這是一個很大的潛力，同時用低廉票價，特專進場鼓勵他們購票，知道演出要成本，不是免費派送。

三、營運政策除了搞推廣教育，我鼓勵搞演出的人，在辦節目的時候，有多些寬鬆政策，業界從業員對這個行業有多些長遠考慮。這些講法不是太受歡迎，特別在粵劇界派票文化太嚴重，根據數字超過百分之五十。一個有價值的演出我們當然希望觀眾買票進場，有吸引力作品消費的藝術家，大老倌如果同樣跌入派票文化太深的時候，這個行業消費，就直接殺了這個行業，這種消費行業便跌到令這個行業沒辦法再運作下去，因為越來越少觀眾去買票。

6.4 學者

陳守仁，現任香港中文大學音樂系教授，「粵劇研究計劃」始創人認為，香港特區政府雖有依據北京的政策，把不同的傳統文化推廣到世界各地，可是陳教授也促請特

區政府注意，在尋求外國瞭解中國傳統文化之前，政府要先承擔起保育粵劇的責任。如果只是基於外國的承認，我們才保護自己的文化，這實在太諷刺了。對於香港沒有一所粵劇學校，陳教授表示十分驚訝，粵劇是香港的傳統文化，歷史悠久，這是很吸引的。

6.5 民政局

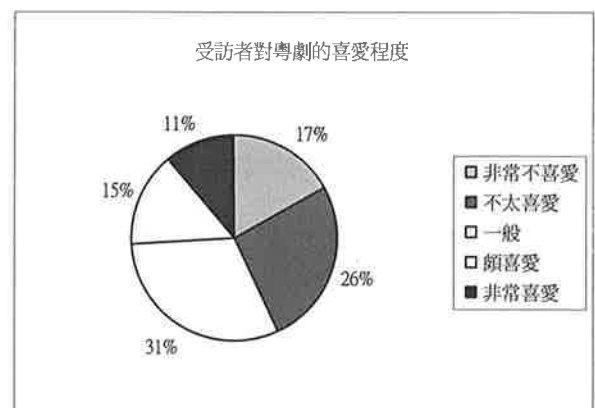
香港特區民政事務局表示，粵劇已被列為聯合國人類非物質文化遺產，該局為此感到十分高興，指這次申遺成功，顯示粵劇藝術得到聯合國的肯定和認同。續指，為保存和弘揚粵劇，三地政府已制定方案，包括繼續研究粵劇的歷史和流派、加強粵劇的推廣和普及、通過演出和教育工作，讓市民和年青人更深入認識粵劇。此外，透過文化交流將這項世界文化遺產推介至海外。特區政府明白資源方面配合非常重要，在 2004 年設立粵劇發展諮詢委員會，並於 2005 年成立粵劇發展基金，至今已撥款約 2,000 萬元，支持了超過 260 項申請。加上現在康樂及文化事務署一直有撥款及提供場地，而藝術發展局也有資助部分粵劇團，可見政府一直關注粵劇場地問題。

7. 調查結果及分析

7.1 調查結果

1. 是否喜愛粵劇

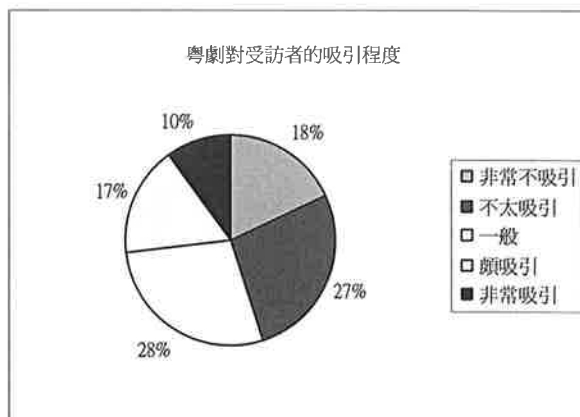
超過三成的受訪者表示一般喜愛粵劇，其次為不太喜愛，約占三成；對粵劇的喜愛程度為非常不喜愛的受訪者約占 17%；對粵劇的喜愛程度為頗喜愛的受訪者約占 15%；最後對粵劇的



喜愛程度為非常喜愛的受訪者約占 11%。

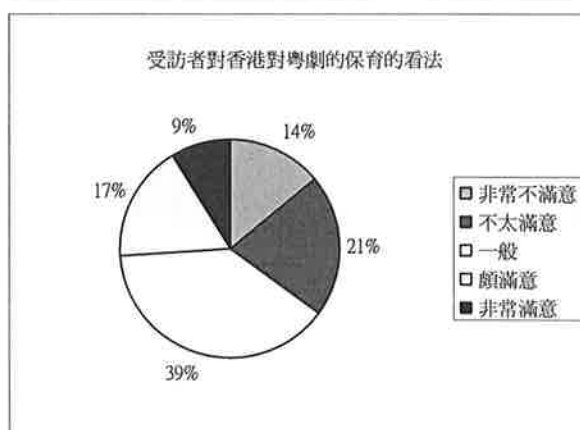
2. 粵劇的吸引程度

粵劇對受訪者的吸引程度以一般為主，約占 28%；其次為不太吸引，約占 27%；約 18%受訪者表示粵劇非常不吸引；17%受訪者表示粵劇頗吸引；只有一成受訪者表示粵劇非常吸引。



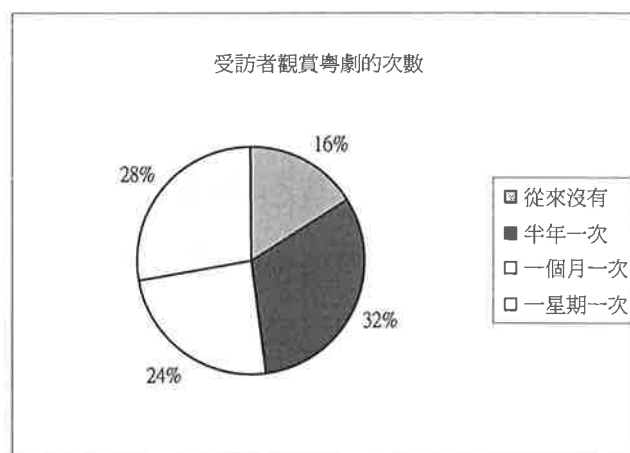
3. 香港粵劇保育

約四成受訪者表示香港對粵劇的保育一般；其次為不太滿意，約占 21%；17%受訪者表示頗滿意；14%受訪者表示非常不滿意；只有 9%受訪者表示非常滿意。

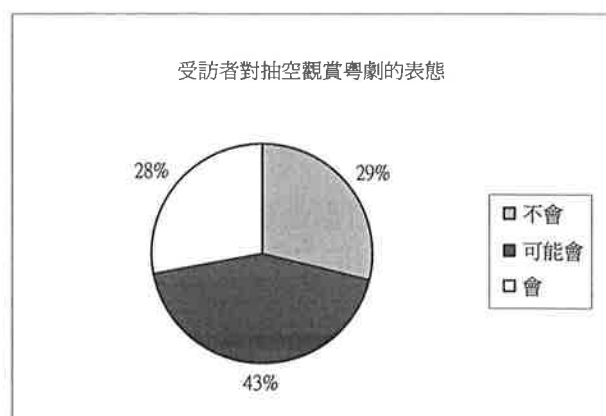


4. 觀賞粵劇次數

超過三成的受訪者表示觀賞粵劇的次數為半年一次；28%的受訪者表示觀賞粵劇的次數為一星期一次；24%的受訪者表示觀賞粵劇的次數為一個月一次；16%的受訪者表示觀賞粵劇的次數為從來沒有。



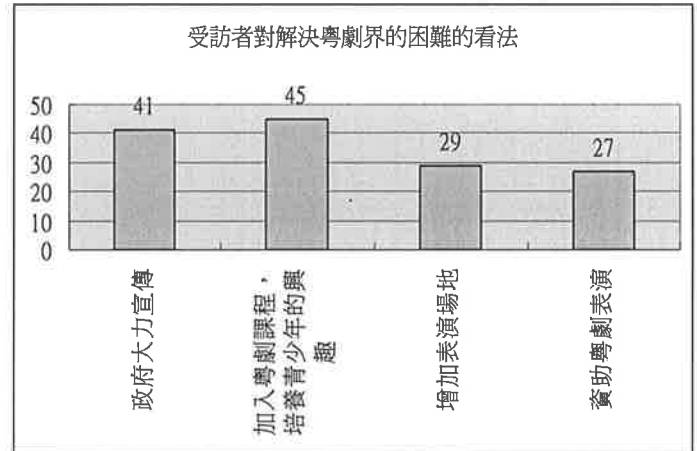
5. 是否會抽空觀賞粵劇



約占 43%的受訪者表示可能會抽空觀賞粵劇；約占 29%的受訪者表示不會抽空觀賞粵劇；約占 28%的受訪者表示會抽空觀賞粵劇。

6· 解決粵劇面臨的困難的方法

有 45 名受訪者表示加入粵劇課程，培養青少年的興趣是解決粵劇界所面臨的困難的方法之一；有 41 名受訪者表示政府大力宣傳粵劇是解決粵劇界所面臨的困難的方法之一；有 29 名受訪者表示增加表演場地是解決粵劇界所面臨的困難的方法之一；有 27 名受訪者表示，資助粵劇表演是解決粵劇界所面臨的困難的方法之一。



一；有 27 名受訪者表示，資助粵劇表演是解決粵劇界所面臨的困難的方法之一。

7.2 調查結果分析

粵劇歷史源遠流長，實屬本土重要文化遺產；然而，在時代快速地發展時，粵劇的發展面臨著越來越多的問題與困難。近年來，文化保育的呼聲越來越大，特區政府更於數年前成立粵劇發展諮詢委員會，致力推動粵劇藝術。踏入 21 世紀，究竟粵劇可否衝破重重障礙，得以繼續薪火相傳？

在粵劇對群眾的吸引力不夠方面

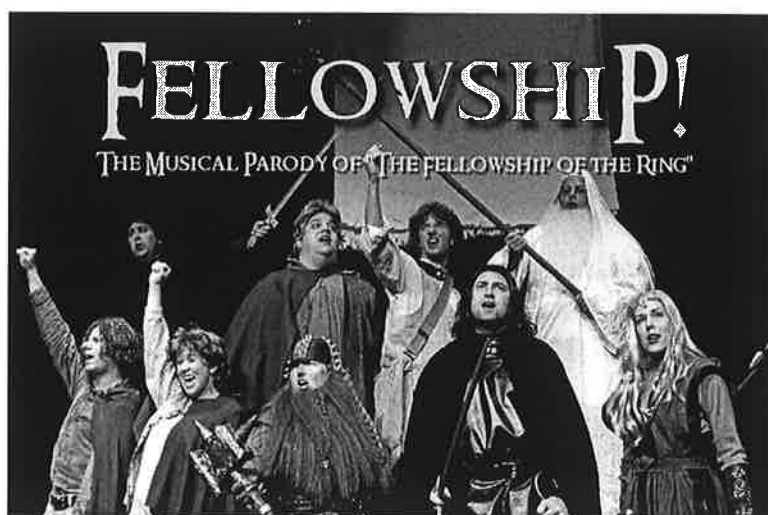
從問卷調查結果中可知，大多數受訪者都認為粵劇的吸引力不足。在管理心理學中，吸引力是指能引導人們沿著一定方向前進的力量。當人們對組織目標或可能得到的東西有相當的興趣和愛好時，這些東西就會形成對人們的吸引力。

粵劇的吸引力不大，即代表著群眾對粵劇沒有什麼興趣，表現出了粵劇的不足之處：未能跟上現代的腳步以滿足現代人的需要，不夠新潮，即使它有其獨特的文化，成爲了非物質文化遺產，但是粵劇一直沒有什麼新穎的特點，它對群眾來說是比較悶的。粵劇的包裝不足，宣傳不足，自然很難吸引觀眾的注意力。

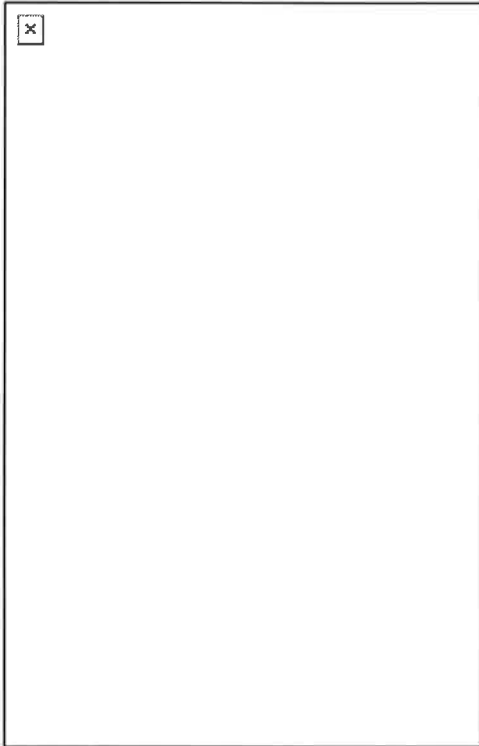
在觀賞粵劇方面

從調查結果可知，大多數的人很少觀賞粵劇，並且偏向不願意觀賞粵劇。儘管香港生活節奏快速，粵劇、歌舞劇同樣是在舞臺上表演的，同樣包含音樂、劇本，群眾願意看歌舞劇，卻不愛看粵劇。粵劇場地的問題一直爭吵不斷，歌劇院舉世聞名，由此便可以看出粵劇、歌舞劇的不同。

在日常生活中，我們常會接觸到不同媒介：電視、海報、雜誌、報紙、網絡等。若仔細觀察，不難發現歌舞劇的宣傳，並且非常有吸引力。相對於粵劇，宣傳力度小很多。即使歌舞劇與粵劇都有著許多歷史性的故事，但是在佈景、服裝、道具等等，歌舞劇似乎都比粵劇要趣味。粵劇的服裝、佈景一直沒有多大變化，無法引起群眾的興趣，加上宣傳力度小，所以群眾偏向少觀賞粵劇和不願意觀賞粵劇。



歌舞劇

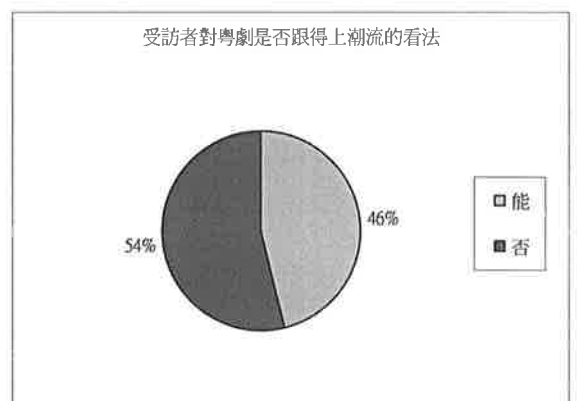


粵劇

7.3 資料互證

在粵劇是否潮流方面

超過五成受訪者表示粵劇不能跟上潮流。他們認為粵劇是老一代的潮流，是上一代人喜愛的事物。現今有許多新事物可以取代粵劇，如：電視、電影。圖像的豐富和情節的起伏都比粵劇更能符合他們的品味，所以儘管粵劇有其文化與價值，卻不能跟上潮流。這是一手資料提供的。



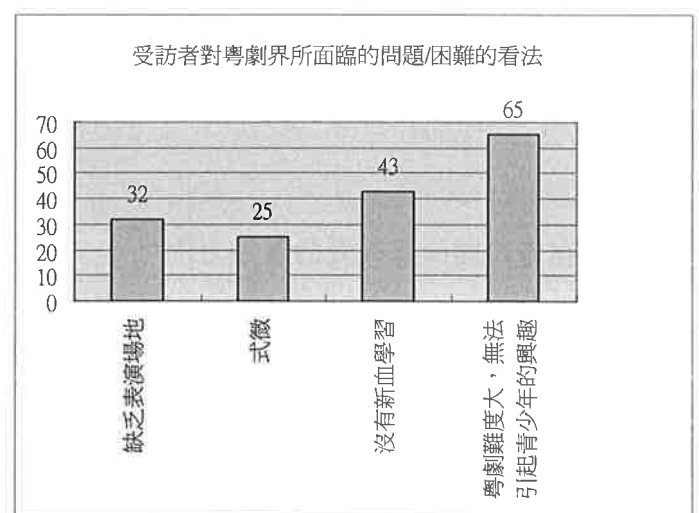
根據二手資料顯示，很多年青人將粵劇評價為落伍、outday。香港的經濟高速度

發展，人們的生活習慣有所改變，電視的興起對粵劇來了又一次衝擊，觀眾對粵劇的唱腔雖仍十分欣賞，但粵劇觀眾卻逐年減少。原來的知名藝人因年事已高而相繼退出舞臺。香港粵劇逐漸低潮。粵劇演員劉惠鳴表示：「誠然，昔日人們並沒有太多娛樂活動，自然對粵劇藝術尤其支持，但隨著時代變遷，粵劇觀眾群日漸萎縮。」

由此可見，粵劇也曾經是潮流，往日粵劇盛極一時，男女老少在沒有更多的娛樂活動下，皆喜愛欣賞粵劇。在往日政局不穩時，粵劇這門藝術也隨著起伏，在戰後逐漸繁榮，盛極一時。戰爭結束後，民眾生活開始穩定，不需再被戰爭擾亂了生活，便開始有閒情逸致。當香港漸漸發展，民眾生活越來越高水準，除了粵劇，開始有許多其他的娛樂活動冒起：電視、電影等等。人們對於新事物，對於自己不瞭解的事物覺得新奇而感興趣，在粵劇的注意力便分散了。而現代的卡拉OK、電玩，以至互聯網等都比粵劇更有吸引力。粵劇這項曾經的潮流便被新的潮流逐漸淹沒。潮流”的定義就是流行趨勢的動向。因為潮流總是在變化的，也可以稱它為“流行貨”，就是一些比較受人歡迎的，普遍的人都很喜歡，中意的事物。一樣東西能成為潮流，大多都經過傳播媒介如電視、網絡、潮流雜誌等。並且能夠配合現代人喜歡追求新穎的口味。因此，在現代人的思想裡，粵劇可能已經成為“歷史”。所以，粵劇跟不上潮流。

在粵劇面臨的困難方面

受訪者對粵劇介面臨的困難以粵劇難度大，無法引起青少年的興趣為主，有 65 人；其次為沒有新血學習，有 43 人；認為缺乏表演場地的受訪者有 32 人；最後認為粵劇式微的受訪者有 25 人。有受訪者表示學習粵劇有一定的難度，而且收入微薄，「搵不到食」，不願意學習粵劇。這是一手資料提供的。



記者程度報道：本港樂壇新人輩出，傳統粵劇卻日漸蕭條，目前全港只有一千多人從事粵劇行業。

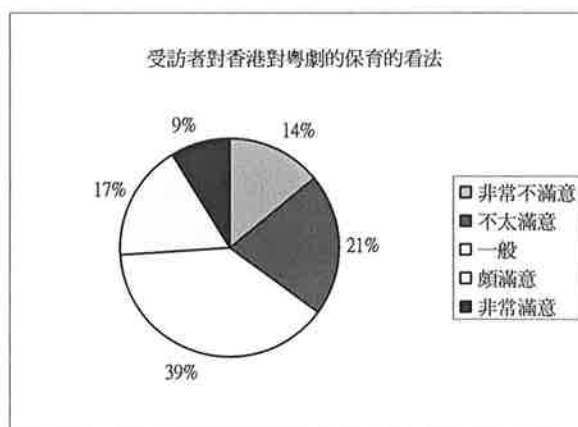
劉惠鳴說：「青年人對有關劇目不太認識，加上粵劇內常有文言文對白，所以對粵劇藝術興趣不大。」

汪明荃表示，多年來粵劇界經營困難，根本沒經費培訓專業粵劇團及寫劇本。

由此可見，粵劇介面臨的困難大多數是 粵劇難度大，無法引起青少年的興趣，其次是沒有新血學習。粵劇作為國家非物質文化遺產，有其獨特的文化、特色與價值，但是粵劇是節奏相對慢的藝術，在香港如此繁忙的社會，特別是年輕人追求刺激新潮的生活，便會抗拒粵劇。粵劇演員跟明星一樣，如果不能當紅，沒有很多“觀眾”的話，那麼收入不多，而且粵劇需要長時間培訓、練習、實踐，對年輕人而言沒有很大的吸引力。香港下一代對粵劇的認識、感情已經越來越淡薄。粵劇的劇目一直沒有多大的變化，而歷史悠久的劇目如《柳毅傳書》、《寶蓮燈》等等，相信新潮的電視、電影更能吸引觀眾。近年來，經常傳出粵劇表演場地的問題，新光戲院是否續約的聲音一直爭吵不斷，可以看出粵劇面臨著場地問題。市民對於粵劇保育的問題有不同程度的認識，這是好現象。政府應該多多聽取市民的意見、瞭解市民的需要，改善保育粵劇的政策，清晰粵劇的發展道路。

在市民對政府保育的看法方面

約四成受訪者表示香港政府對粵劇的保育一般；其次為不太滿意，約占 21%；17%受訪者表示頗滿意；14%受訪者表示非常不滿意；只有 9%受訪者表示非常滿意。



陶傑表示，香港特區政府的教育政策裏面沒有粵劇欣賞、粵劇曲詞寫作的通識教育。香港不能打造粵劇觀眾的下一代。將來西九這個巨大項目落成之後，裏面好多人認為應該留一部分係作為粵劇表演場所，但當粵劇隨年代的遷移慢慢失去下一代觀眾時，慢慢粵劇亦都變成一堆化石。

八和會館會長汪明荃透露，上月中與特首曾蔭權會面一個多小時，反映粵劇發展的困難，但隨後政府公佈西九的諮詢組織名單，真正代表粵劇界的人一個也沒有，「政府有何居心？政府是否要粵劇去死？」

從問卷結果中顯示，偏向不滿意政府對於粵劇的保育的人數較多，這是普通市民的意見。從二手資料中顯示，香港教育政策無法打造下一代去保育粵劇，汪明荃亦不滿政府的做法，陶傑亦不認為政府保育良好。一手資料中顯示超過兩成市民偏向滿意香港政府對粵劇的保育，可能是因為部份市民並不深入瞭解粵劇，不清楚政府保育粵劇的措施是否真的有效。根據粵劇人士的意見，他們是不滿意政府的保育措施的。由此可見，即使粵劇一場未非物質文化遺產，政府也著手保育粵劇，但是保育粵劇的措施不足，政策不夠完善。政府應該更瞭解粵劇面臨的問題，真正地解決粵劇的問題，如資助場地。

8. 總結

8.1 引子

粵劇是中國廣東地方戲曲劇種之一，用廣東話演唱，主要流行於說粵語的地區，是一種把文學、音樂、美術、舞蹈等共冶一爐的形式體制。揉合唱做念打、樂師配樂、戲臺服飾、抽象形體等等的表演藝術。

經歷了政局不穩的動盪年代，粵劇這項藝術逐漸變化、成長，發展成盛極一時的活動，更成為非物質文化遺產。但是隨著時代變遷，市民的娛樂形式變得多樣化，加上社會的迅速發展，生活步伐變得愈來愈急促，粵劇的發展面臨著越來越多的困難：青黃不接、日漸式微、經營困難，場地缺乏。

近年來，文化保育的爭議聲越來越大，一群熱愛戲曲藝術的藝人，如阮兆輝、汪明荃等努力向政府爭取資源，更積極推廣粵劇藝術。粵劇這項文化遺產、中國傳統藝術之火是否值得保育，能否繼續燃燒、發光發熱？受到政府和市民的關注，粵劇的發展道路仍然不清晰。



圖片來源：google

通過是次探究，希望能瞭解關於粵劇的歷史和現今情況，從而探究香港的文化保育。

8.2 結論

在場地缺乏及經營困難方面，從一手及二手資料中均能顯示場地缺乏是粵劇的燃眉之急。新光戲院的續約問題爭議了許久，即便成功續約，在不久的將來新光也不再上演粵劇，場地少之又少，沒有足夠地方可供培訓、練習、舞臺實踐。沒有場地可供培訓，演員的經驗、素質不能快速提升，沒有場地表演，收入微薄，便造成了經營困難問題。

在粵劇青黃不接、觀眾群萎縮方面，粵劇需要長時間培訓、練習、實踐，對年輕人而言沒有很大的吸引力，他們認為學習粵劇的難度大，且收入微薄，以致不欲學習粵劇，所以青黃不接。香港下一代對粵劇的認識、感情已經越來越淡薄。粵劇的劇目一