

甲文：《乞丐》

我走過街頭……一個老態龍鍾的乞丐把我擋住。

紅腫的、淚水模糊的眼睛，青紫的嘴唇，襤褸的衣衫，污穢的傷口……啊，貧窮把這個不幸的生命噬嚙得多麼醜陋！

他向我伸來一只通紅的，浮腫的，骯髒的手……他喃喃地乞求幫助。

我摸遍了全身的口袋……沒有錢包，沒有懷表，甚至連手絹也沒有……我身邊一無所有。

而乞丐在等待……他那隻向我伸來的手微微搖晃和顫抖著。

窘急、惶恐之下，我緊緊地握住這隻骯髒的顫抖的手……「不要見怪，兄弟，我什麼也沒帶，兄弟。」

乞丐用他紅腫的雙眼注視著我，那青紫的嘴唇流出一絲笑意，於是他也同樣緊了我那冰涼的手指。「沒關係，兄弟，」他吃力地咕嚕著，「這也多謝了，這也是施捨，兄弟。」

我明白，我也得到了我兄弟的施捨。

乙文：《乞丐》

我走過繁華的鬧市，四通八達的人行天橋上，一個戴墨鏡的並不十分衰老的女乞丐佔去了大半邊人行道。

她的頭埋在兩膝之間，身邊放著一張照片，是一個穿軍裝的男人頭像，只是四邊打著黑框。地上皺巴巴的一張紙，上面寫著：自幼眼盲，父母雙亡。戍守邊關，丈夫陣亡……讀著讀著，我的心緊緊地向她傾斜了。

「過路君子，抬手一幫。」我想做一回「君子」，盡一份心，可惜囊中羞澀，只摸出了一個五分硬幣，丟進身邊的杯中。她聽到聲音，向我磕了一個頭，嘴裡喃喃地說了些話，大概是「祝你發財」之類的話吧。

我並不理會這些話，照樣走我的路。忽然聽到一聲金屬撞擊聲，一回頭，正看見那位盲女用「瞎」了的眼睛瞄著離杯一尺遠的硬幣，用手撮起，然後準確無

誤地投入杯中。

我呆住了。我感到悲哀，為照片上的軍人悲哀，更為那位婦女悲哀。我頭也不回地走了，但我的希望卻留在了她身邊。我等待著。

1. 這兩篇文章都是寫乞丐的，對乞丐的描寫使用的共同方法是（ ）

- A. 心理描寫 語言描寫 動作描寫
- B. 語言描寫 肖像描寫 動作描寫
- C. 語言描寫 心理描寫 肖像描寫
- D. 動作描寫 側面描寫 語言描寫

2. 甲文寫乞丐特意點明「老態龍鍾」，其作用是：_____

_____；

乙文女乞丐則寫到她「並不十分衰老」，其作用是_____

_____。

3. 在甲文中，乞丐「等待」的是_____，

他得到的是的_____；

乙文中，「我」得到的是_____，

「等待」的是_____。

4. 在乙文中，作者「為自己悲哀」是因為_____，

_____；

「為照片上的軍人悲哀」是因為_____

_____；

「為那位婦女悲哀」是因為_____

_____。

5. 甲、乙兩文中蘊含著共同的思想感情是什麼？

參考答案

1. 這兩篇文章都是寫乞丐的，對乞丐的描寫使用的共同方法是（ **B** ）
 - A. 心理描寫 語言描寫 動作描寫
 - B. 語言描寫 肖像描寫 動作描寫
 - C. 語言描寫 心理描寫 肖像描寫
 - D. 動作描寫 側面描寫 語言描寫
2. 甲文寫乞丐特意點明「老態龍鍾」，其作用是：為了表明“乞丐”已是沒有勞動能力的老人了；
乙文女乞丐則寫到她「並不十分衰老」，其作用是 表明乞丐年紀還不太大，如果眼睛未瞎，還應該能夠靠自己的勞動維持生活。
3. 在甲文中，乞丐「等待」的是 物質上的施捨 (或錢物施捨)，
他得到的是的精神上的給予(或真誠和友愛)；
乙文中，「我」得到的是悲哀 (或悲哀的感覺或被欺騙)，
「等待」的是 那位婦人重新尋回自我，做個真誠的人。
4. 在乙文中，作者「為自己悲哀」是因為 自己輕信表面現象，未看到實質，
「為照片上的軍人悲哀」是因為 他被當成騙人的幌子；
「為那位婦女悲哀」是因為 她本有靠勞動為生的條件，卻甘心作乞丐，騙取別人的同情或施捨。
5. 甲、乙兩文中蘊含著的共同的思想感情是什麼？
人和人之間應該真誠相待。