

現今流行曲與青少年 愛情價值觀的關係



姓名：鄧凝枝

班別：3A1 (24)

© 此乃本人個人創作，不得抄襲

目錄

- 引言。 。 。 。 。 。 。 。 。 P. 3
- 研究目的。 。 。 。 。 。 。 。 P. 4
- 概念定義。 。 。 。 。 。 。 。 P. 5
- 文獻回顧。 。 。 。 。 。 。 。 P. 6-7
- 研究方法。 。 。 。 。 。 。 。 P. 8
- 研究結果。 。 。 。 。 。 。 。 P. 9
- 分析及討論。 。 。 。 。 。 。 P. 10
- 限制。 。 。 。 。 。 。 。 。 P. 11
- 總結。 。 。 。 。 。 。 。 。 P. 12
- 參考資料。 。 。 。 。 。 。 。 P. 13
- 附錄。 。 。 。 。 。 。 。 。 P. 14-21
- 問卷。 。 。 。 。 。 。 。 。 P. 22-41

引言

近年來，聆聽流行曲已成為了時下大部分青少年的一項娛樂活動，甚至可以說是生活中不可或缺的一部分，這個情況的出現除了是因為流行曲的數目不斷增多、更新速度快之外，更是因為歌曲中的配樂及特效均能夠深深地吸引著青少年。由於科技的發達，現時的各項技術不斷發展，已經愈來愈先進，持續創新的配樂與特效亦正好可以滿足青少年對新鮮感的追求和渴望。

手提電話及其他科技產品都令到青少年能隨時隨地、十分方便地聆聽流行曲，每一首流行曲均有各自的主題，現時人們已把這許多的流行曲分為數類，包括「愛情」、「友情」、「勵志」等，當中則以「情歌」的數量最多並最受歡迎。另外，在「情歌」之中，其歌詞也可再細分為數類，當中有關於「暗戀」、「熱戀」、「失戀」等愛情的不同層面、不同階段，而歌詞中所表達的意思或價值觀亦同時對青少年有著某程度上的吸引力及影響力。

「愛」乃人的基本需要，正值青春期的青少年對此方面感到萬分好奇，但由於每一個人對於「愛情」的看法都會各有不同，所以青少年們根本無法從他人口中得知一個統一的、肯定的「愛情定義」。青少年對「愛情」的感覺總是朦朧、模糊的，因此，青少年們便會試圖透過周邊的各種事物去了解到底「情」為何物，流行歌曲這一類隨處可聽而又容易接觸到的音樂，也就因而慢慢地成為青少年的「指路明燈」了。

研究目的

由於現今的流行曲均多以「愛情」作為主題，並且深受歡迎，早已成為青少年日常生活中娛樂的一部分，而青少年在成長期間亦會逐漸對「愛情」此話題產生興趣，究竟流行曲與青少年的愛情價值觀是否有著直接的關係呢？抑或兩者之間可能並無任何連繫？按理在潛移默化下，流行曲應會把某些有關愛情的觀念灌輸給青少年，但這些觀念不一定全都是對的，而且對青少年的影響程度亦很視乎他們本身的判斷能力。

另外，流行曲能易於影響青少年又是否與歌曲的數量帶有關係呢？因此，此專題研究正是要探討為何青少年這樣容易受到流行曲的影響，到底流行曲中的「愛情」對青少年的影響是利或弊，以及流行曲與青少年價值觀兩者的關係。

概念定義

流行曲：於此專題探究中，主要是會探究廿一世紀的流行曲

青少年：此專題研究主要是對現時 12-18 歲的青少年進行探究

愛情價值觀：青少年對愛情的看法，
例：何謂愛情、愛情的性質/特性等

整體來說，此專題探究的題目意指 現時廿一世紀有關愛情的流行曲是怎樣講述「愛情」、如何輕易地影響青少年，與青少年的愛情價值觀連上關係，以及灌輸了甚麼觀念給他們，對青少年到底是好是壞。

文獻回顧

隨著時代的發展，流行曲的盛行已讓每個人都能輕易接觸到，更愈來愈廣泛、受歡迎，特別是在青少年中，已成了他們不可缺少的娛樂活動。與此同時，大眾傳媒亦時有報導許多關於青少年在戀愛時期因與情人離合而想不開去自行了斷生命，他們的行為均可證明青少年的部分愛情觀是甚麼，以下將會繼續詳述。到底流行曲的盛行與青少年的愛情觀有何關係？不少人士、文章都對此發表了不同的意見。

近年來，常會看到不少報導都是講述青少年為情自殺，當中大多數原因都是因為與情人吵架或分手。根據報導¹，在今年的 2 月，一名中二男生在補習社結識了一名女生，更發展成情侶的關係，但後來分手後，該名男生開始變得自暴自棄，成績更不斷轉差，終於想不開，墮樓身亡。這是其中一個可反映青少年行為的例子，而此類行為又會否與流行曲中對「愛情」的觀念以及對「失戀」的看法有關呢？其實流行曲中的「愛情」主要是呈現兩極狀態，一方是樂觀，感覺愛情是甜蜜的；另一方則是悲觀，感覺愛情信不過，單身才是一種解脫。此兩極同時也適用於「失戀」的兩種相對感覺，一種是常抱有希望，認為感情是一段接一段的，舊的一段過後便會有新的來臨；一種是完全沒信心，認為失去對方就等於失去一切，更甚者更會覺得分手簡直是世界末日。

在 2002 年香港電台第二十四屆十大中文金曲的名單中，有 8 首都是以愛情為主題的歌曲，而投票選出自己喜愛的流行曲的，大部分都是青少年，可見，現時青少年確實是較為喜愛以愛情為主題的歌曲。在陳慧琳 2002 年發行的一張大碟²中，十首歌中竟有九首都是以愛情作為主題；而在陳奕迅 2006 年發行的大碟³中，二十二首之中竟有十七首以愛情作為主題的歌曲。

另外，在陳奕迅以往的一首歌「人來人往」中所刻劃的愛情關係，再次重申了「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」的浪漫名句。而在另一首歌曲，吳雨霏主唱的「分手要狠」中就把分手一事描述成普通事情一般，沒有對感情有依戀，反而想著一段感情過後，便會有下一段的出現。因此，長期聆聽流行曲的青少年很容易便會受這些觀念所影響。

在互聯網上的一篇文章「流行曲中的感情世界」⁴中，其作者指出：從流行歌曲的歌詞來看，愛情始終是永恆不減的主題，而悲哀及傷感的情歌始終最打動人心。人們都不懂得愛、亦無力去愛，因此愛情往往帶來的傷害多於滿足。流行歌曲就抓緊了愛情這種負面的特質，藉靡靡之音譜寫愛的悲歌，捕捉受眾對愛情的絕望。由此可見，由於人們本已對「愛情」此話題感興趣，而流行曲就正正抓

¹ <中二足球小將情困跳樓>。《明報》。2010 年 2 月 24 日，A07。

² 陳慧琳 Baby Cat 大碟（發行日期 13/12/2002）

³ 陳奕迅 For A Change & Hits 大碟（發行日期 6/12/2002）

⁴ 普普文化站——潮流文化。文章作者：月鳥

住這一點，因而有了許多關於「愛情價值觀」的歌曲出現，可能對青少年造成嚴重影響，例如向青少年灌輸了不良價值觀，令他們產生兩類極端的情況：一是對愛情沒有信心，害怕失去對方，一旦分手便很容易會想不開而自殺；二是覺得分手很平常，不重視愛情，已對情侶之間的離離合合感到盲目。

亦有不少人透過新聞報章指出了現時的流行曲與青少年的愛情觀有莫大關係。在一篇報導⁵中，浸會大學中國語言文學系教授朱耀偉認為：「青少年經常接觸流行曲，歌詞的確可以潛移默化的影響他們的愛情觀。不過，多接觸不同的歌詞，加上個人的判斷，歌詞未必會『教壞人』。」在同一篇報導中，亦有數名學生被訪問，說出了自己對「愛情」的見解，有人認為幸福必須要自己爭取，愛情不應被利用，不可欺騙對方感情；另一人則支持「只要情人快樂，自己便會快樂」的愛情觀，對只想從伴侶身上得到滿足的人十分反感。

而在另一篇報導⁶中，一名學生認為近年香港流行曲歌詞主題偏狹，大都只涉及愛情，以密集式宣傳攻勢打進消費群體，煽動人們的情緒。有的為求突出，更扭曲了正常的男女關係，潛移默化地影響了青少年。青少年開始不再相信能長相廝守的愛情和婚姻，反而接受歌詞單向、片面地描述一些病態的愛情。

流行曲的傳播性以及散播開去的速度較快，所以相對電影和小說所能造成的影響就相對較大和較嚴重了。除此以外，人們也大多是留意著流行曲對青少年愛情價值觀的影響，而不是其他類型的娛樂活動，就更可證明電影及小說所能帶來的影響對比起愛情流行歌曲是極之小的。

⁵ <聽出什麼愛情觀>。《明報》。2009年2月10日，D12。

⁶ <出賣肉體換不了愛>。《大公報》。2007年12月7日，A36。

研究方法

- 問卷調查——

抽樣進行問卷調查，共二十人，以統計青少年聆聽流行曲的頻密程度，喜愛的流行曲及歌詞類型，青少年們個人認為流行曲的影響力嚴重性，以及他們對歌詞的認同程度，從而瞭解流行曲會否與青少年的愛情價值觀有著密切關係並帶來嚴重影響。

- 二手資料——

透過互聯網上的文章、新聞報導及書籍，收集到其他人對「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」的意見，再綜合後得出結果。

研究結果

根據抽樣問卷調查，受訪者中共 20 人，有 1 人為 12-13 歲，15 人為 14-15 歲，以及 4 人為 16-18 歲，當中 7 人為男性，13 人為女性。

在聆聽流行曲這一範疇上，九成五受訪人士都喜歡聆聽流行曲，而在 20 人中，平均每天約花一小時聆聽的有 10 人，約花二至三小時聆聽的有 8 人，而花四小時或以上聆聽流行曲的則只有 2 人。

受訪者中有約半數人士最喜歡聆聽與愛情有關的歌曲。而對於情歌不同類型歌詞的喜愛程度，約四成受訪人士喜歡聆聽歌詞與「失戀」有關的流行曲，而喜歡「失戀」、「熱戀」或其他如明戀等的則各佔約兩成。

另外，整體來說，有六成人士十分自信不會受流行曲的歌詞內容影響自己的行為或價值觀，但卻有五成五受訪人士是認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀的。

綜合以上數據，大多數青少年都喜歡聆聽流行曲，而且聆聽愛情流行曲的人亦佔了過半數。所以理論上，流行曲對青少年造成的影響應該頗大，並且與青少年的愛情價值觀有著一定的關係。

另外，根據文獻回顧中的資料，也可看到流行曲宣揚的愛情價值觀比愛情電影、愛情小說等宣揚的更多、更深入，而且大多數人都會被愛情流行曲歌詞所影響，而非電影或小說。

分析及討論

愛情，幾乎每個人都想去瞭解它、擁有它，愛情，亦同時是人們千百年來不斷討論、不斷爭論、永不冷卻的熱門話題。相比起那些要用上大量時間來閱讀的厚厚的愛情小說和花費大量金錢與時間觀看的愛情電影，流行愛情歌曲更能直接、深切地將愛情的不同感覺和價值觀滲入聽眾的心靈，更易於使聽眾留下深刻的印象。一旦聽眾把這些感覺和價值觀記得深、留在心裏，日後便大有可能會不經意間受這些感覺所影響，而做出依據這些不知是對或錯的觀念的行為，在這些行為中則極有可能有不少是錯誤的觀念。

雖然從表面看來，愛情流行歌曲、電影及小說對於「青少年的愛情價值觀」這個話題，均好像是擁有著一樣的關係、強大的威力，但事實上卻並非如此。正如我之前所提及的，電影及小說的傳播速度遠比不上流行曲，而且每首流行曲都只是數分鐘，青少年花在聆聽流行歌曲的時間亦極長，換句話說，觀看一套普通電影或閱讀一本愛情小說的時間已足夠聆聽至少三十首流行曲。

另外，在愛情流行曲不斷更新的同時，愛情電影和小說卻並不多。流行曲的數量較其他多很多，而且經常會被青少年所接觸到，無論是在家中或是商店內，因此，青少年便很容易就會受到流行曲的影響。除此以外，同一齣電影或同一部小說，人們不會不斷的觀看太多次，最多也只是一段長時間後再重新看一遍，但流行曲卻完全不同，同一首的流行曲，你可以每天都聆聽，甚至是每一天都聆聽數次，但你仍然是不會覺得沈悶，這也就是流行曲的影響較大的一個主要原因。

在我完成了這次的專題研究後，我發現有不少的青少年都只是盲目地相信流行曲中表達的見解，甚至去跟隨其觀念，但自己卻不以為然。可是，原來有些歌詞的內容過於不設實際，容易造成誤導，令青少年對社會缺乏醒覺和批判的態度。流行音樂、歌詞及其內容能反映一個時代的文化、潮流和不同的觀念，但它們同時亦會影響該時代的此三方面，可見這其實是一個循環。

我認為愛情流行曲的歌詞能否影響青少年的個人愛情觀，固然與歌詞及當中所表達的情感、價值觀脫不了關係，但實際上，歌詞對愛情觀的影響力很視乎聽眾本身。若青少年在聆聽愛情流行曲時，純粹只把它當成是一種令自己放鬆的娛樂，而不是自己在生命中的戀愛指引，並且在瞭解歌詞時，懂得分析、分辨對錯，其實，情歌是不會對青少年的愛情觀做成太大的影響。

限制

在進行此次通識教育科獨立專題研究時，並不是由始至終都十分順利地可以很快完成，當中所遇到的限制或困難其實也有不少的，主要是兩方面上的問題。

第一樣便是時間上的問題，由於完成此一整份的專題研究時間有些倉卒，所以在問卷調查上並沒有足夠時間去收集更多青少年的意見或看法，令此研究的一手資料不夠全面。而且亦因著時間不足的關係，此研究並不是非常詳細。

而第二樣則是搜集二手資料上的問題，在尋找此探究議題的有關資料時，互聯網上的文章以及新聞報導都能很快選取到合適的，但惟獨是有關書籍方面，卻是遍尋不獲，最終亦只是能夠找到極少相關書籍，可見，其實並沒有許多人會特別按著此議題去深入探究，因此，此研究可能會略有二手資料不夠全面、充足的問題。

總結

這份獨立專題研究報告的起初，是按照著時下的青少年在娛樂活動方面的興趣，去推測與青少年現時的愛情價值觀有著些甚麼關係，亦即是要探討大部分的青少年均喜歡聆聽流行歌曲，特別是「愛情流行曲」，與他們的行為所反映出的愛情價值觀中兩者有著的關係。

而當初的推論大概是認為青少年之所以會這麼容易便受到流行曲的影響，是因為流行歌曲數量多，又容易讓青少年接觸到，因此會在潛而默化下把愛情流行歌曲中不管對或錯的觀念，都慢慢的、逐漸灌輸給青少年們。

在這份專題研究已經進行到尾聲的時候，已經可以確定當初的推論大致上都是正確的，但並不够全面。綜合來說，流行歌曲的數量無疑是非常多，而其種類之繁複亦無人會否認，但每一種類的流行曲數量根本就不平均，愛情流行曲明顯地比其他類多，所以在青少年隨意接觸流行曲時，必然是會聆聽到較多關於愛情的流行曲。長期聆聽些歌詞所表達的意思或愛情價值觀差不多的流行歌曲，自然會在不經不覺間接受了那些觀念，並且可能會按著這些觀念作出相應的行為，而青少年自己則不以為然。

除以上結論外，問卷調查中亦發現大部分的青少年都會很自信能始終堅持自己的價值觀，不受流行歌曲所影響。但問卷調查結果中同時顯示出的另一現象就是有約一半的受訪青少年已經認同了流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀。這到底是青少年本身的價值觀與流行曲歌詞中所表達的一致，抑或是青少年早已經受其歌詞所影響，以為那就是自己一直以來擁有的價值觀呢？相信後者的可能性較高，因為青少年最初的價值觀應是由學校及家庭所灌輸的，此種價值觀根本與流行曲中的有出入，由此可見流行曲的歌詞意思其實早已滲入了青少年的日常行為中。

參考資料

香港文化趣談——從流行曲看香港文化轉變。

www.fed.cuhk.edu.hk/history/history2003/0303c.doc

香港電台第二十四屆十大中文金曲十大金曲名。2001 年

流行曲中的感情世界。http://www.poppop.net/m01/m0145_1107.htm

〈出賣肉體換不了愛〉。《大公報》。2007 年 12 月 7 日，A36。

〈聽出什麼愛情觀〉。《明報》。2009 年 2 月 10 日，D12。

〈中二足球小將情困跳樓亡〉。《明報》。2010 年 2 月 24 日，A07。

黃志華。1997。粵語流行曲四十年。三聯書店(香港)有限公司。

魏漢輝。2006。流行鋼琴金曲集 19。香港:香港星韻音樂制作。

RUPERT-Music。2008。天籟琴音 Vol.10。Sky Melody Publishing Ltd.。

附錄

一、2001 年香港電台第二十四屆十大中文金曲十大金曲名單

許志安 爛泥♥	陳奕迅 Shall We Talk
鄭秀文 終身美麗♥	謝霆鋒 玉蝴蝶♥
陳慧琳 最愛演唱會♥	容祖兒 痛哭♥
張學友 有病呻吟♥	郭富城 Para Para Sakura♥
劉德華 夏日 fiesta	楊千嬅 姊妹♥

二、陳慧琳 Baby Cat 大碟（發行日期 13/12/2002）歌曲表：

千手千尋♥	躲貓貓♥
她一定很愛你♥	情毒♥
想當你親人♥	逃出生天♥
更愛♥	巨人
最佳位置♥	暖我♥

三、陳奕迅 For A Change & Hit 大碟（發行日期 6/12/2002）歌曲表

碟一：

King Kong (new) ♥	Lonely Christmas (new) ♥
少見不怪 (new) ♥	第一類接觸 (new) ♥
打得火熱♥	K 歌之王♥
綿綿♥	低等動物♥
2001 太空漫遊	Shall We Talk

單車	
----	--

碟二：

天使的禮物♥	失戀太少♥
衝口而出	大開眼戒♥
熱帶雨林♥	活著多好♥
給愛麗斯♥	孤兒仔♥
一疋布♥	孤獨探戈
我不好愛♥	

♥：以愛情為主題的歌曲

四、「人來人往」歌詞

主唱：陳奕迅 作曲：陳輝陽 填詞：林夕 編曲：陳輝陽

朋友已走 剛升職的你舉杯到凌晨還未夠
用盡心機拉我手
纏在我頸背後 說你男友有事忙是借口
說到終於飲醉酒

情侶會走 剛失戀的你哭乾眼淚前來自首
寂寞因此牽我手
除下了他手信後 我已得到你沒有
但你我至少往後 成為了蜜友

閉起雙眼你最掛念誰 眼睛張開身邊竟是誰
感激車站裡 尚有月台能讓我們滿足到落淚
擁不擁有也會記住誰 快不快樂留在身體裡
愛若能夠永不失去 何以你今天竟想找尋伴侶

誰也會走 剛相戀的你先知我們原來未夠
借故鬆開我的手
藏在貼紙相背後 我這苦心開過沒有

但試過散心旅遊 如何答沒有

閉起雙眼我最掛念誰 眼睛張開身邊竟是誰
感激車站裡 尚有月台曾讓我們滿足到落淚
擁不擁有也會記住誰 快不快樂有天總過去
愛若為了永不失去 誰勉強娛樂過誰
愛若難以放進手裡 何不將這雙手放進心裡

時間會走 剛失戀的我開始與旁人攜著手
但甚麼可以擁有
纏在那頸背後 最美麗長髮未留在我手
我也開心飲過酒

五、「分手要狠」歌詞

主唱：吳雨霏 作曲：朱敬然 填詞：方杰 編曲：吳慶隆 監製：朱敬然

說再見不要坐近 不糾纏 不慰問
說再見不要坐近 便扶助病困

誰亦害怕 背上 開口責任
誰亦避免看見傷害人
然後亂說轉淡了 可以做對良朋
還道歉 愧疚說不忍

*分手要狠 比相戀勇敢
給掌摑就當 打散不安熱吻
分手要狠 講分手不需要等
等等都不會合襯 卻會忍不到熱吻*

說再見不要坐近 不糾纏 不慰問
說再見不要坐近 便扶助病困

難道尚要 與你 房租兩份
難道沒有布抹走淚痕
其實陣痛過去了 很快另有別人
才自責 過去太傷感

Repeat *

離開得夠狠 搬走得更狠
刪走了電腦 一絲一點烙印
手機都轉新 寂寞亦別要找舊人
知己慰問我 也記得不要犯禁

說再見不要坐近 不糾纏 不慰問
說再見不要坐近 便扶助病困

六、流行曲中的感情世界。http://www.poppop.net/m01/m0145_1107.htm

- (i) 陳奕迅在一個頒獎典禮上，引用了林夕的一句話 To have, not to hold，來形容〈人來人往〉這首得獎歌曲所刻劃的愛情關係，再次重申了〈不在乎天長地久，只在乎曾經擁有〉的浪漫名句。與這一浪漫名句相比，〈人來人往〉流露出一份較強的無奈感及無力感，〈時間會走，剛失戀的我開始與旁人攜著手，但甚麼可以擁有，纏在那頸背後最美麗長髮未留在我手，我也開心飲過酒。〉因為永恆、專一的愛情遙不可及，惟有接受來去自如、沒有約束的感情關係。〈人來人往〉其中一句歌詞最能表達現代人對愛情那種矛盾的心態，「擁不擁有也會記住誰，快不快樂有天總過去，愛若難以放進手裡，何不將這雙手放進心裡。」一方面流露深愛一個人卻未能擁有的遺憾，另一方面又表達出時間不會因誰而停留，快樂與否依然要走人生的路；雖然重視一段感情，但是又深知其不可靠，而且無法捉緊。從此曲的歌詞可見現代人對關係缺乏安全感，對愛情沒有絲毫的信心和把握。
- (ii) 盧巧音憑一曲〈好心分手〉，囊括了多個流行音樂頒獎典禮的最受歡迎歌曲獎。〈好心分手〉總教人想起盧巧音之前的作品〈垃圾〉，兩首歌曲所描繪的都是有關愛情的痛苦經驗。不過，與〈好心分手〉相比，〈垃圾〉一曲頹廢的味道就更為濃烈，將情愛比喻為垃圾，對愛情的否定就更為徹底。從流行歌曲的歌詞來看，愛情始終是永恆不減的主題，而悲哀及傷感的情歌始終最打動人心。

七、〈出賣肉體換不了愛〉。《大公報》。2007年12月7日，A36。

出賣肉體換不了愛

由呱呱墜地的那一天起，我們便需要愛，也渴望被愛。初生嬰兒要是沒有父母的愛和呵護，即使供給他們充足的食物及一切生活所需，他們也是難以活下來的。人的一生，無論是處於

浮躁的青春時期、穩重的中年時期，還是平和的老年時期，我們都渴望被愛的感覺。家人的愛、朋友的愛、情人的愛，都是我們生活的意義和動力所在。正如已故台灣作家三毛所言，愛情猶如甘霖，沒有了它，乾裂的心田，即使撒下再多的種子，終不可能滋發萌芽的生機。

渴望被愛援交成風

誠然，擁有愛是難得的福氣，然而，擁有這種福氣並非理所當然的。生活在香港這個繁華鬧市，很多人整天營營役役，生活看似十分豐富多彩，但當一天困倦歸家，沒有一絲關心的撫慰，沒有一碗暖湯的鼓舞，沒有人與你分享喜怒哀樂，心中難免填滿了無盡的空虛和失落。尤其是青少年，當父母為生計勞碌而無暇關心他們，當找不到朋友傾聽自己的心事，他們的孤單是別人難以理解的。加上有些青少年由於其貌不揚，結交不到男女朋友，心中難免感到酸溜溜。於是，為了得到關心，為了得到愛，為了滿足生理和心理上的需要，他們嘗試透過互聯網結交朋友，有的青少年更不惜出賣自己的身體，為求得到那短暫的愛。

缺乏正確愛情觀

援交是不良的社會風氣，更是社會的悲哀。愈多青少年加入援交的行列，無疑意味愈多青少年缺乏愛和需要愛。沒錯，我們應該主動爭取幸福，然而，他們的做法錯了，徹徹底底的錯。愛絕對不能買。法國拉姆奈說得對，愛，有如花冠上的露珠，只會逗留在清純的靈魂裡。愛是無私的，是只求付出不問回報的。假如要出賣自己的身體才能換來一個擁抱，這還能稱得上愛嗎？

援交的興起，其中一個主因是青少年不正確的愛情觀。對此，大眾傳媒應該負上一定責任。近年香港流行曲歌詞主題偏狹，大都只涉及愛情，以密集式宣傳攻勢打進消費群體，煽動人們的情緒。有的為求突出，更扭曲了正常的男女關係，潛移默化地影響了青少年。青少年開始不再相信能長相廝守的愛情和婚姻，反而接受歌詞單向、片面地描述一些病態的愛情。當中《痛愛》描寫得最傳神：喜歡你讓我下沉喜歡你讓我哭能持續獲得糟蹋亦滿足喜歡你待我薄情喜歡你為人冷酷若是你也發現你也喜歡虧待我我就讓你永遠痛愛着我如此沉淪的愛情，絕對是病態愛情。在長期熏陶下，青少年的愛情觀就被扭曲，甚至走上極端，這是十分可怕的。對此，除了香港的音樂創作人應該正視這問題，刪除流行曲的不健康信息，為青少年建立正確愛情觀外，我們也應深思流行曲歌詞的意義，以抵抗不良流行曲、傳媒散播的病毒。

撰文：浸信會呂明才中學中五麥敏賢

八、〈聽出什麼愛情觀〉。《明報》。2009年2月10日，D12。

結合通識，以學生關心和有興趣的潮流、生活、玩樂話題切入，抽取議題作通識討論和批判思考談情說愛是我們生活的一部分，也毫無疑問主導了流行曲，相戀、單戀、暗戀、失戀都是作詞人慣用的題材，當中傳遞的信息和價值觀，對青少年有何影響？青少年又會如何建立

自己的愛情觀？

解構歌詞

以上3首歌的歌詞表達了怎樣的愛情觀，且看青少年怎麼說：

Mike，香港城市大學三年級「從《愛不疚》，我看出豁達的愛情觀。只要自己愛的人開心，即使不可和對方在一起也不打緊。而《說好的幸福呢》是講苦戀，即那種明知對方已不太愛你，仍希望對方回頭，死纏爛打，盲目地死心不息，不願接受事實。

《You Are My Best Friend》就表現了想愛、不想愛，想說、又害怕失去對方的掙扎思維。我認為這3首歌代表了當今社會3種愛情觀的縮影。」穎怡，新界鄉議局元朗區中學中六「《愛不疚》講深感不能將幸福給予對方，寧願把心中的愛意收起，能以朋友的身分在旁守護對方，便已足夠。《說好的幸福呢》描述情人想分手，自己卻仍然愛對方，帶點無奈與不捨，對過去的愛及承諾感到遺憾，難以忘記，但對方正抉擇，過去的諾言已變得微不足道。

《You Are My Best Friend》寫暗戀知己好友，怕被對方知道後，做不成情人反而得失了朋友，心情矛盾，但可以為了和對方一起而不顧一切。我覺得愛情觀因人而異，很難一概而論，以上3首歌也許能代表不同人的心聲。」容祖恩，景嶺書院中七「《愛不疚》中，我看出只要自己喜歡的人感到快樂，一切犧牲都值得，你快樂所以我快樂。《說好的幸福呢》指愛情是不會有一生一世的承諾，描寫分手後內疚的感覺。《You Are My Best Friend》描寫暗戀時那種期待又得不到的感覺。我認為這3首歌未能反映香港社會的愛情觀，香港人的戀愛態度太現實，太『即食』，只想從對方身上得到滿足。」

從自虐到同性戀

研究流行歌詞的浸會大學中國語言文學系教授朱耀偉指出，情歌一向是粵語流行曲的主要題材之一，「情歌吸引人之處在於容易打動人心，由文學角度來說，我們會說『詩莊詞媚』，詞自古以來都是用以表現個人情感的」。

就朱耀偉的觀察所得，情歌的流行程度沒有中斷過，而不同年代的歌詞亦反映了當時的愛情觀。他認為1970年代流行的情歌都比較『正路』，例如黃霑所填的《明星》。「到了80年代，女性的角色開始受重視，市場上湧現一些女性做主導的歌，例如梅艷芳主唱的《妖女》、《壞女孩》等。到了80年代尾、90年代初，開始出現一些『急速愛情』的歌，例如《現代愛情故事》有一句『現代說永遠已經很傻』。90年代的情歌多講沒有好結果、我活得比你好的愛情觀，到了約2000年左右更出現所謂『自虐式』的情歌，如容祖兒的《痛愛》、陳小春的《犯賤》和許志安的《爛泥》等。而近年主流社會似乎開始包容同性戀，因此出現如張國榮的《左右手》、何韻詩的《再見露絲瑪莉》等歌曲。」朱耀偉分析，近年的情歌多展現10多歲的情感，如Twins《戀愛大過天》有一句「我未成年，讓我膚淺」，而kidult也是另一個題材，如古巨基的《任天堂流淚》等。

時下青年愛情觀

「勿當對方是棋子」

18歲的穎怡認為愛情是要選擇自己所愛的人，而且更要愛自己所選擇的。她相信幸福要自己爭取，「戀愛要兩情相悅，不可以勉強」。她說愛情不應被利用作得到某些東西的手段，例如金錢、地位、權力及向其他人炫耀。「如果一段愛情純粹是為達到某種目的，只當對方

是一隻棋子，欺騙對方感情，這樣的愛情觀不但自私，而且對對方不公平，甚至會傷害對方。」

「你快樂所以我快樂」

19 歲的容祖恩傾向支持「你快樂所以我快樂」的愛情觀，對於只想從伴侶身上得到滿足的人非常反感。「有很多人都是為了『有個伴』而拍拖，並非真心愛對方和想保護對方。」

「不能接受騎牛搵馬」

22 歲的 Mike 自言是較支持《愛不疚》那種愛情觀的人，「對一件事不應該那麼盲目，凡事都要想清楚。我最不能接受『騎牛搵馬』的愛情觀」。

文化交友影響愛情觀

家計會教育組主任李明英不時接觸青少年，她發現時下青年人普遍有以下愛情觀：「他們都渴望有一段持久、專一的感情，但比較『即食』，很想盡快開展一段感情。另外，他們似乎沒有什麼計劃，見步行步，遇上問題不懂如何解決，在維繫雙方感情上也較弱。」李明英表示，建立健康、正面的愛情觀，有助青少年學會負責任，以及做出明智、理性的決定。愛情觀的建立受多方面的因素影響，包括父母的身教言行，身邊朋友的經驗，學校環境，流行文化如流行曲、網上討論區、blog、Facebook 等等，「歌詞會令人產生聯想，若沉迷於分手慘情歌，可能會令人產生負面、悲觀的情緒」。她指現時的交友模式已由去 party 變為在 Facebook 認識朋友，所以科技對愛情觀的影響亦不容忽視。

浸會大學中國語言文學系教授朱耀偉認為，流行曲與愛情觀的關係就如雞與雞蛋相互影響，「青少年經常接觸流行曲，歌詞的確可以潛移默化的影響他們的愛情觀。不過，多接觸不同的歌詞，加上個人的判斷，歌詞未必會『教壞人』」。他指歌詞對愛情觀的影響力視乎受眾的接受能力，具分析、分辨能力的人，喜歡聽「自虐式」情歌也不容易受影響。

文：黃郁文

九、〈中二足球小將情困跳樓亡〉。《明報》。2010 年 2 月 24 日，A07。

新蒲崗李求恩紀念中學 14 歲足球小將鄭子謙，前晚深夜在黃大仙上村墮樓身亡，警方調查後相信他是為情所困跳樓尋死。一名目睹慘劇的同校女學生疑情緒受困擾，昨日未有上學，校方已派員家訪，並啟動危機應變措施輔導學生情緒。

睹慘劇女生昨請假

死者鄭子謙是李求恩紀念中學中二乙班學生，是足球校隊成員，家住區內仁愛街 42 號。謙仔小時候戴眼鏡，外表敦厚，舊相片中的他與朋友嬉戲時一臉天

真，笑容滿面，未料前晚 10 時許卻身穿校服墮樓身亡。警方調查後相信謙仔因感情問題自殺，事件無可疑。

李求恩紀念中學副校長蘇慶南說，謙仔讀書成績一般，但頗有運動天分，於 2008 至 09 年度學界足球賽男子丙組賽獲得第 5 名，亦在校內田徑運動會獲獎。有謙仔的補習班同學透露，謙仔曾經結交一名女友，後來鬧分手，最近謙仔懷疑曾經吸煙及變得愛打扮，成績開始轉差。

蘇副校長強調，校方不知謙仔尋死原因，事發時在場 3 名目睹慘劇的少女中，其中 1 人為該校學生，她疑情緒受困，昨日請了假，校方強調兩人並非情侶。事發後，校方未有收到警方通知，昨透過新聞報道才知謙仔出事，數名與謙仔同班或同級同學較激動，校方已啟動危機應變小組展開輔導，並全校廣播解釋事件，又派發心意卡供學生抒發心聲。

同學稱為人樂觀

據鄰居說，謙仔與父親搬入 1 年多，兩父子感情要好，經常一同外出踢波，謙仔放學後亦常帶同學返家玩耍。同學指謙仔為人樂觀，父母已離異，謙仔逢周六日都到竹園與母親相聚。

謙仔的同學廖啟濤在 Facebook 發起悼念群組，留言謂：「你嘅死對我係天大打擊，我發誓中 3 運動會一定會喺 800 米拎到第一，呢個係我對好朋友 RC 嘅承諾。」Kai Hin Fung 留言：「條女係咪要負口的責任？出嚟道個歉都好啱。」噹噹則留言：「做咩咁傻？為咗條女值咩？仲記得同你識咗足足 8 年，一齊去踢波... R.I.P...，希望你下世唔好再咁傻！」

社工教少年解心結

明愛向晴軒 督導主任郭志英說，早熟的青少年能夠感受到愛的感覺，但未必有能力駕馭感情問題。郭說：「青少年將愛情理想化，從沒想過夢中情人亦有選擇權，亦不懂得處理相關情緒。」郭建議青少年要學習說話技巧，一句善意的「多謝你欣賞，我口地可以繼續做好朋友」，便可在拒絕對方之餘，又不傷害對方自尊心。

香港青年協會 督導主任徐小曼稱，不少青少年都「戀愛大過天」，未必能夠以理性態度處理感情問題，容易一時衝動做出傻事，寄語青少年緊記「退一步海闊天空，任何困難都總有過去的一天，毋須太過介懷」。

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
B. 14-15
☒ C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
A. 喜歡
☒ B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 特別
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 明戀
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
B. 14-15
☒ C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 不定
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☒ A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 無所謂
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 無所謂
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
☐ A. 12-13
☒ B. 14-15
☐ C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
☐ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
☐ B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
☐ A. 不聽
☐ B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
☐ D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☐ A. 情歌
☐ B. 友情
☒ C. 勵志
☐ D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☐ A. 暗戀
☒ B. 失戀
☐ C. 熱戀
☐ D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
☐ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
☐ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] Band
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 勵志
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☒ A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
☒ C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
☐ A. 12-13
☒ B. 14-15
☐ C. 16-18
2. 您的性別：
☐ A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
☐ B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
☐ A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
☐ C. 2-3 小時
☐ D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
☐ B. 友情
☐ C. 勵志
☐ D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☒ A. 暗戀
☐ B. 失戀
☐ C. 熱戀
☐ D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☐ A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
☐ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
B. 14-15
☒ C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
☒ D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
☒ C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
☐ A. 12-13
☒ B. 14-15
☐ C. 16-18
2. 您的性別：
☐ A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
☐ B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
☐ A. 不聽
☐ B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
☐ D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
☐ B. 友情
☐ C. 勵志
☐ D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☐ A. 暗戀
☒ B. 失戀
☐ C. 熱戀
☐ D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
☐ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
☐ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 好聽便可
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 好聽便可
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
B. 14-15
☒ C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 不定
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
☒ B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
☐ A. 12-13
☒ B. 14-15
☐ C. 16-18
2. 您的性別：
☐ A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
☐ B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
☐ A. 不聽
☐ B. 1 小時或以下
☐ C. 2-3 小時
☒ D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☐ A. 情歌
☐ B. 友情
☐ C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 所有類型也喜歡
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☐ A. 暗戀
☒ B. 失戀
☐ C. 熱戀
☐ D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☐ A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
☐ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 全部
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
☒ B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
☒ A. 會
B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
☒ B. 友情
☒ C. 勵志
☒ D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
☒ C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
☒ A. 12-13
B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
☒ A. 男
B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 抒情
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☒ A. 暗戀
☒ B. 失戀
☒ C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
B. 1 小時或以下
☒ C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
☒ D. 其他[請說明] 意味不明 (內容強意思)
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
☒ D. 其他[請說明] 意味不明
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
A. 暗戀
☒ B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
☒ A. 是
B. 否

～多謝接受訪問～

現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係

您好！我是中華基督教青年會中學 3A1 班學生鄧凝枝，現正為通識科進行專題研究，研究題目是「現今流行曲與青少年愛情價值觀的關係」。請完成以下問卷，所有資料只會作研究用途，並且保密閣下資料，用後將會銷毀。

1. 您的年齡：
A. 12-13
☒ B. 14-15
C. 16-18
2. 您的性別：
A. 男
☒ B. 女
3. 您喜歡聆聽流行曲嗎？
☒ A. 喜歡
B. 不喜歡
4. 您平均每天約花多少時間聆聽流行曲？
A. 不聽
☒ B. 1 小時或以下
C. 2-3 小時
D. 4 小時或以上
5. 您最喜歡聆聽什麼類型的流行曲？
☒ A. 情歌
B. 友情
C. 勵志
D. 其他[請說明]
6. 在情歌中，那一類的歌詞最能吸引您？
☒ A. 暗戀
B. 失戀
C. 熱戀
D. 其他[請說明]
7. 整體來說，您認為流行曲的歌詞內容會影響您的價值觀或行為嗎？
A. 會
☒ B. 不會
8. 整體來說，您是否認同流行曲歌詞中所表達的意思或價值觀呢？
A. 是
☒ B. 否

～多謝接受訪問～