

- ① 蛙善捕害蟲，有益農事，這是大家都知道的，而蛙還是一位田園音樂家。
- ② 鄉村的夏夜，便是蛙的世界。
- ③ 當太陽一落山，黃昏的薄靄像輕紗一樣（甲）着田野的時候，蛙聲便逐漸熱鬧起來。這時候，人要是從田塍上經過，就只聽見路兩旁卜通卜通的聲音。蛙兒們紛紛跳入稻田裏去了，蛙聲也暫時停息，但是人剛一走過，它們又扯開嗓子，放肆地叫起來：閣閣、刮刮、果果……
- ④ 一到夜裏，又高又藍的天空稀疏地綴着寶石一樣的星辰，天邊時時扯起鬼眼似的火閃，空氣裏（乙）着泥土、霧露和稻子的清新氣息。夏夜特有的像夢幻一樣的安謐，使得一切生物都朦朧入睡了，雖有金鈴子一類的草蟲的絲絲叫聲，但聲音那樣的細弱、遙遠，也像是在說夢話呢！
- ⑤ 而這時候，蛙們卻叫得起勁極了，無邊的田野，一片蛙聲，如沸如騰，如鼓角齊鳴，如風潮迸湧。千萬隻蛙的各自歌唱，卻組成一部和諧、動人的樂曲。這樂曲深沉、宏大、雄渾，殷殷洪洪，掩蓋一切……
- ⑥ 古人稱蛙鳴為蛙鼓，我想，只有雄壯的鼓聲，才能組成這樣壯麗的樂曲的。它給人感情上的影響是健康、飽滿，樂觀，是和平與勞動的生之歡愉，是秋後豐收的喜悅。辛棄疾《西江月》詞說：「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。」
- ⑦ 然而卻也有人聽不來蛙鳴，（丙）它「聒噪」，例如韓愈便有詩說：「雖蛙鳴無謂，閣閣只亂人。」我以為這樣的人，實在是不懂得田園生活的。

1. 翻查字典，找出下列畫有底線的字詞的讀音：

薄靄：\_\_\_\_\_

田塍：\_\_\_\_\_

安謐：\_\_\_\_\_

聒噪：\_\_\_\_\_

2. 在文中（甲）、（乙）、（丙）三處填寫適當的字詞：

甲：\_\_\_\_\_ 乙：\_\_\_\_\_ 丙：\_\_\_\_\_

3. 第③段中運用了哪幾種修辭手法？

修辭手法	例子

4. 第④段並沒有寫蛙，其主要內容寫甚麼？這段文字在文中起甚麼作用？

---

---

---

---

1. 翻查字典，找出下列畫有底線的字詞的讀音：

薄靄：  曖  

田塍：  成  

安謐：  勿  

聒噪：  括  

2. 在文中（甲）、（乙）、（丙）三處填寫適當的字詞：

甲：  籠罩   乙：  瀰漫   丙：  嫌  

3. 第③段中運用了哪幾種修辭手法？

修辭手法	例子
比喻	黃昏的薄靄像輕紗一樣籠罩着田野
疊詞	卜通卜通
疊字	紛紛
擬人	它們又扯開嗓子，放肆地叫起來
擬聲詞	閣閣、刮刮、果果

4. 第④段並沒有寫蛙，其主要內容寫甚麼？這段文字在文中起甚麼作用？

第④段主要內容寫夏夜田野的美麗和安謐；

它的作用是與下段寫蛙聲的的殷殷洪洪作對比，襯托出蛙鳴曲的壯麗。