

黃素蘭

「互動」的教與學新文化

香港美術教育協會與地區教師專業交流計劃，在葵青劇場展覽廳聯合主辦了一項名為「師生互動美術展」，目的是帶出師生「互動」的概念。事實上，過去的教學模式大家都知道是偏向教師主導的單向教學方式。近年的課改強調要創造「學」與「教」的新文化。是故師生「互動」便成為「新文化」的重要環節。

在開幕禮上，計劃統籌林玉蓮老師表示參與是次「互動」的八所中、小學，都用了接近半年時間在課堂上進行「互動」，大家的「互動」形式各適其式。

當日一進入會場，最吸引筆者的是香港道教聯合會學校展示的一幅大型繪畫，名為「共創夢幻城」。筆者走近前看，原來畫布上貼滿了由全校七百多名學生，各自在畫紙上繪畫的理想房屋。

一間「另類」的學校

香港道教聯合會學校的香俊斌與張寶雯兩位老師帶領了一班小朋友，在展場中向參觀者介紹他們的創作。從他們的眼神與說話中，充分顯露積極利具創意的老師，能夠帶動具創意的學生。在工作坊的簡介中，兩位老師表示這次的「互動」意念是源自：

「我們覺得每一位學生都有自己的理想世界，而每個人的世界都會不同，用甚麼來表達呢？於是我們決定以理想的住屋來表達。當學生在繪畫自己的“屋仔”自然地把自己的想像呈現出來。」

他們的教學方法是：

「我們先搜集不同地方的“屋”，然後在禮堂展示，讓學生知道“屋”的不同造型，它不單是我們日常看見的高樓大廈。然後要求學生自己再搜集一些，並構思自己喜歡的“屋仔”的造型。在搜集了七

百多間“屋仔”後，我們就成立了一個30人的學生小組將這個城市規劃出來。」

能夠搜集全校七百多位小朋友繪畫的“屋仔”兩位老師都表示要多謝校內其他的老師，因為沒有他們的協助，在美勞堂帶領學生畫“屋仔”是無法完成這件大型繪畫的。

美勞教學的新面貌

過去香港小學的美勞教學一直被人詬病是扼殺學生創意的科目，基於超過七成的小學美勞科教師沒有本科的教學或創作訓練，以致出現蘋果一定是紅色，繪畫不能塗出界等缺乏創意的教學方法。在這種習以為常的教學情景下，為甚麼香港道教聯合會學校能呈現美勞教學的新氣象？筆者感到好奇，於是分別訪問了香俊斌與張寶雯老師、鄧祖鵬校長，以及其中兩位學生。兩位老師都表示校長很支持他們。其中香老師說：

「在開幕典禮上，校長、家長、老師等，四、五十人一架旅遊車的過來，這就是支持了。」

另外，一般小學要根據學期初訂下的教學進度授課，但該校卻有不同的處理方法。

張老師說：

「我們學校的校長很好，可讓我們根據所安排的活動作出配合，所以我們才可以抽出兩個月時間來，讓全校進行是次活動。」

由此看來，校長對美勞科的支持與靈活態度，帶動了這兩位老師的積極性。我好奇的問鄧校長他如何看美勞科時，他說：

「當然老師肯做我一定無限量支持。以前美勞科真的有點像搭穩的性質，甚至編課的都覺得美勞科... 讓

老師不要太辛苦，所以分配給他們，是故教不出甚麼美勞來，甚至買坊間的現成教材套回來，... 即沒有甚麼創意，但沒有創意有時我們不能怪先生，因為先生本身實際上是不懂的。」

「過去，教得好與教得不好的分隔不太明顯，大家好難看得到，一般來說不太明顯。當然現在來說，我們看到這兩位老師的表現就發覺是有不同的，他們可以帶動學校一些氣氛，我現在覺得他們兩人很專業。」

專業美勞科教師的信念

其實這兩位老師，一位是接受美術創作訓練的，另一位是接受美術教學訓練的，正如他們兩人所說，可以達到互相補足的作用。校長也表示一個人的努力是擦不出火花的，正所謂孤掌難鳴，所以他很慶幸學校有兩位肯“動”的美勞科專業教師。那麼這兩位教師又如何看自己的教學呢？

香老師說：

「我的信念... 美很重要的，大家都知道德智體群美，我想美是人類其中一個很重要的、需要認識的知識，因為日常生活，每一件事情都要接觸美術，我希望每一個學生在他六年的小學生活中，都可以對美有基本的概念、都可以培養到。」

張老師則說：

「我覺得美術是可以幫到、無論是甚麼類型的學生都可以幫到，因為美術是一個可以培養成功感的科目。以前我沒有想過美術的影響力是這麼大的。美術對我自己的影響我當然很清楚，但對學生的影響我現在才知道。」

藉著美育的催化，能引導學生投入藝術的生活中，除可以提升他們積極向上心外，也增進師生的情誼。希望「師生互動」萌芽在今天，以後年年有日展新姿，校校齊心耀藝能。

黃惠儀

師生情繫馬諦斯

令人震撼和讚賞的「香港美術教師節 2001 —— 師生互動美術展」，除了帶給我視覺的享受，帶給我學習的機會。我以執委身份，出席了它的開幕禮，以老師的角色參加了工作坊（二）教馬諦斯的畫從流行文化入手。屯門裘錦秋中學雖未曾以學業成績列為名校，但經此一展，使人認識了學校內教導有方的楊河旻老師，他融會了科技與名家的引導教學法，這也正是藝術課程改革的雛型：先是帶領學生欣賞音樂的旋律，課堂中得送著學生喜愛的歌曲，然後每位學生簡略說出：怎樣為這首歌設計 CD 封面套，大家同時進入了聽和說的訓練階段。

老師在電腦上介紹馬諦斯的作品，並簡述了他的生平 and 繪畫的風格，西方藝術史就這樣在不知不覺中，灌輸了給學生。當學生們明白了製作的概念後，老師便在電腦的螢幕上示範：大家要以 CorelDraw 軟件選出自己適合的馬諦斯名作，然後解散群組，再按自己的構思去變動圖形，去更改色彩。學生們做得不亦樂乎，我也看得雀躍萬分。看啊！螢幕上正變化著「春、夏、秋、冬」四季的風貌，遠景近景的樹木移動著，實在嘆為觀止！要成為一位創作的藝術家，不是難事啊！

課後延續 —— 絲綢印刷，更使在場示範的學生，熱心地投入工作中，他們熟練的手法，贏得在場的參觀者不少掌聲和讚美聲。這更附合藝術教育的宗旨：教師從發展人文藝術，配合音樂表演和科技，使學生能擁有德、智、體、群、美的五育品格。示範中，當學生偶有失手時，楊老師立刻揶揄該生，但老師是在帶笑中施以激將法，而學生為了不甘示弱，輕聲地反駁，也起勁的做得更好。互罵聲中，瀟灑了師生彼此的關注，也互相牽動著情緒。

學生方面，由於香港道教聯合會學校是一所較來港學童就讀的學校，在訪問中學生很容易與的教育作比較。

級的建軍說：

給我們發揮的機會多一點，給美勞有興趣的可以發揮。美勞科做出來的東西可以給人欣賞。在國內沒有機會發揮，來到香港可以找到自己做的事情。最重要是香港的老師多一點笑容，他教了很多東西，而且會對著你笑，你會做得開心。」

級的振忠也說：

覺得這裡的老師給我們的題目是有立體的，但國畫是畫畫，同理一定要照老師的畫來畫。另外，做得好，有機會出去展覽，給人家看看我們做東西。而且我們的美勞功，做得好可以尋回自己因為這些東西是屬於自己的。」

美術教育對學生個人成長與自信心的建立都有。要讓公眾人士知道美術教育的重要性，教學豐富的香老師認為「是老師自己要去改變」。鄧校長則寄望「教育學院美勞組方面可以培養人才，帶起他們的使命感，讓他們知道在美術方面是應該要做的，令他們互相支持，我相信美才有提升，會受到社會重視」。畢業剛兩年老師就表示：「其實師訓令我更加明白美術科正意義」。由此觀之，教師的專業素質很重要，不過，有具專業素質的教師，也要有態度開明長讓他們「專業」得以發揮，在相輔相成下教育才有發揮創意與「互動」的餘地。

附錄 Appendix

張詠珩

三香港美術教育協會主辦「香港美術教師節 2001 - 師生互動美術展」於二零零一年七月十三日至七月十八日假葵青戲院展覽廳舉行。開幕典禮於七月十三日下午二時三十分正式舉行，主禮嘉賓包括高美慶教授（香港公開大學人文及社會科學院院長）、余樹德先生（香港藝術發展局藝術教育小組主席）、黃英琦女士（灣仔區議員）、蕭競鴻先生（香港美術教育協會會長）及是次活動策劃及統籌林玉蓮小姐（香港美術教育協會執委）。出席者包括八間參展學校師生及各界人士，場面熱鬧。

開幕典禮首先由林玉蓮小姐簡單介紹是次活動的目的：希望藉此難得的機會，讓美術老師們的創作經驗得以交流，當中，「互動」的過程是最重要的。正如蕭競鴻會長所言，此計劃之重心在於「互動」。在互動的過程中，牽涉多層次的交流：包括學生與學生的交流；老師與學生的交流；老師與老師的交流；以及藉是次展覽使學校與公眾交流。

文化委員會委員之一的黃英琦女士認為美術教育非常重要。她對美術教育有三個期望。第一，美術老師的互動和交流；因為有交流才有新靈感及創意啟發，而交流需要持續發展下去；第二，社會對美術教育的重視；美術教育有更多協作關係、更多交流，一起推動美術教育。黃女士期待美術教育有新的突破。

香港藝術發展局藝術教育小組主席余樹德先生認為是次活動使不同學校的美術老師有切磋及觀摩的機會。余主席非常認同美國一位教育家所指出，亞洲人十分勤力，但美國人要培養的是有創意的下一代，云面對廿一世紀的挑戰。至於如何培養創意？教育家指出藉著藝術教育可以培養創意和想像力，所以將藝術列為第四個“R”，其他三個“R”分別為讀(Reading)、寫(writing)、算(arithmetic)。學生除了在學校能學習到讀、寫、算外，再透過藝術教育，培養多元的智能，包括自我反省的能力，以及人際關係等等。

而是次別開生面的展覽，令香港公開大學人文及社會科學院院長高美慶教授更了解香港美術教育的新發展。一般認為社會忽視美術教育，但環顧周圍，其實已經起了靜靜的革命。首先，文化藝術活動獲得社會資源的撥款贊助。其次，有賴充滿活力的前線美術教育同工的的努力和動力，才有是次展覽的盛大場面。再加上同學積極的參與，形成了核心，進而影響教育制度及社會對美術教育的期望。高教授認為美術教育並非老師孤軍作戰，亦非以完成一件作品或一種技巧的獲取為目的，最重要是美術老師與同學聯合起來形成網絡化的發展，通過互動、交流，凝聚一股力量而發揮作用。是次藝術創作的活動中，就充分表現了師生間之融合性及合作性。

開幕典禮後，是次展覽正式揭幕。參展八間學校以不同的主題及形式，透過不同的媒體表達出「師生互動」下的藝術創作。當中有以熱門的環保做主題，北角官立上午小學展示出「英皇道 888-999 號」之貌（馬慧儀老師）；亦有以心目中的理想城市進行大型版畫創作及城市設計，香港道教聯合會學校同人「共創夢幻城」（香港鄭老師、張寶雯老師）；而新亞中學的「布藝雕塑系列 - 廿一世紀的香港市民」中，活潑可愛的立體布藝雕塑，把現今的香港市民活現於各位眼前（呂慧珠老師）；至於中國傳統的水墨畫，以非傳統的摺印、平印、水印，加上美麗的色彩，表現了中華基督教會基協中學的「水墨情懷 總長詩」（吳玉輝老師）；舊運中學以「跨越自我、豐沃生命」為主題，以藝術名畫作發展及引伸，展示系列性或合作性的混合媒介作品（劉欽棟老師）；由馬諾斯的創意出發，以大型掛畫及電腦美術創作，配合歌曲製作 CD 封套進行環境裝置，屯門葵錦秋中學全體「向馬諾斯致敬」（楊河廷老師）；香港四邑商工總會陳南昌紀念中學將課室內的桌椅加以裝飾，以表現學生的自我而進行藝術治療，反映出「香港荳蔻村學校課室內的互動」（徐香麗老師）；由學生自定主題、搜集資料和分析選材，利用多媒體及多元化的形式達至最佳的展示效果，觀塘瑪利諾書院的「Presentation」，展示了老師、學生及觀眾間的互動（謝金文老師）。

一連六日的「香港美術教師節 2001 - 師生互動美術展」，在一片讚賞聲中已經圓滿結束，參觀人數多達千人。除了各校高質素的展示外，各學校之工作坊，亦獲參與者一致好評。是次展覽，在學校與觀眾的「互動」下，將為各界留下深刻的印象。

鳴謝

從籌劃至展開「香港美術教師節 2001」的活動至今已一年有餘，過程中遇到不少困難，然而眼見整個計畫得以順利推行，除了心感欣慰之外，亦對本活動曾予以協助或支持的人士深表謝意。

特別是高美慶教授、黃英琦議員、余樹德先生及蕭競總會長於百忙中仍答允擔任「師生互動美術展」的開幕嘉賓，為展覽掀開序幕（尤其得悉高教授剛外遊歸來，隨即便趕赴展覽會場，著實教我我不勝感激）。嘉賓們能應邀出席除了使展覽生色不少之外，亦對參展學校的師生起了莫大的鼓舞作用。此外，還要多謝楊懷樺先生、蔣敏霞博士、余先生及蕭會長為是次活動擔任評審的工作。過程中評審們需要審閱參加學校堆積如山的計畫書，更甚者還要回家加班「做功課」，目的只為追求評審的嚴謹，挑選具代表性的教學計畫，在此再向不辭勞苦的評審團致謝。

沒有籌委會各人的仗義幫忙，計畫亦難以推行得如此順利；其中黃素蘭協助主持評審會議、吳加里將計畫作網上發佈、梁志芬任展覽開幕禮的司儀及協助主持教師分享會、葉嘉偉專責會場佈置、葛雋及朱啟文負責宣傳的工作。另，尚有教署代表吳李愛蘭女士為本會及導向委員會之間擔當著溝通的橋樑等等。惟恐仍有所遺留，本人現藉此機會向所有曾經協助過、參與過是項計畫的人士，謹致以衷心的謝意。

編後語

林玉蓮
二零零一年一月

本書之所以能夠誕生，實予人有失而復得之感。事緣於二零零零年的三月，在構思及草擬有關大型活動「香港美術教師節 2001- 師生互動美術展」計劃之初，就已包括出版一項。惜最後並未能取得出版方面的資助，出版計劃也因此而被迫難產。猶幸過去籌辦展覽的經驗，成為了信心的泉源，故在整個「教師節」推行之時，本會仍多次去信申請有關方面的資助。期間，得到工作室協助下，直至二零零一年七月臨近展覽之期，終接到喜訊。雖然時間上十分緊迫，但出版之事既然已跨出了一步，我們當然不輕言放棄。在如此緊迫的時間下，尤幸得到資深的執委黃素蘭對本書的方向提出意見，遂訂定好本集子的方向便隨即展開各項工作；同時為追求完滿，特聘請訪問員向各老師進行訪問，並邀請老師撰文，本書終於有重生的機會。

內容上本集子主要可劃分為三大部份：第一，為以活潑的方式展示各校過去一年師生互動創作的成果，再配合工作坊的報告，以對活動作出全面的展示；第二，為參加學校的老師於展

覽後對過去一年有關過程的體會及分享；第三的訪問稿為針對老師們所提交的文稿及拍攝的記錄，向老師提出問題，是大家對師生互動概念的深層反思。至於附在最後的文章為不同的熱心執委對是次「師生展」活動的撰文，而這些文章原刊於本會已出版的通訊之中，唯編者認為仍具參考價值，故亦收錄於此。

最後，本會感謝「地區教師專業交流計劃」的再次撥款資助，另一方面亦可證明我們過去的努力是沒有白費的，集子的出版可為是次活動畫上完美的句號；然而我們相信活動的精神仍會以不同的方向延伸開去，願藉此與全港所有的美術老師一同分享是次活動的經驗，共同檢討過去。