

直沒有多大的變化，而歷史悠久的劇目如《柳毅傳書》、《寶蓮燈》等等，相信新潮的電視、電影更能吸引觀眾。在娛樂節目繁多的現今，觀眾選擇多了，觀賞粵劇的觀眾便少了。

在經濟發展方面，粵劇之所以會面臨如此多的問題，都是源於經濟發展。當經濟快速發展，娛樂事業紛紛冒起，粵劇才會逐漸被埋沒。關於文化保育的爭議聲不斷，也是經濟發展和文化保育的矛盾引起的。雖然經濟發展和粵劇發展沒有直接關係，粵劇不像建築群，不會爲了新建築而被拆毀，但是在經濟發展的過程中，群眾生活的習慣，欣賞的眼光會隨著改變，便導致了粵劇式微。在我們訪問的市民當中，有部份人沒有觀賞過粵劇，部份人不願意觀賞粵劇。由此都可以看出粵劇發展的困難。

綜上所述，作爲中國傳統藝術的粵劇在成爲了非物質文化遺產之後仍面臨著許多困難和問題，在文化保育不斷地爭議聲中，粵劇保育引起了各界人士關注，政府欲保育粵劇，卻達不到應有的效果。有市民認爲粵劇的文化值得保育，只是不清楚如何保育，粵劇人士對粵劇的發展也提出了許多意見。可見粵劇發展的道路並不樂觀。

8.3 建議

在宣傳包裝方面，想要吸引觀眾的注意力，宣傳和包裝是必不可少的。我們平日買東西的時候，總是容易被包裝特別、漂亮的物品吸引住，從而感興趣。粵劇也是一樣，根據其特色和現代人的品味進行包裝，去吸引群眾。通過不同媒介：網絡、雜誌、報紙、海報等讓群眾知曉粵劇，令群眾不會認爲粵劇是“歷史”，從而吸引更多觀眾。市民如果認爲粵劇值得保育的話，可以用實際行動支援粵劇，比如多觀賞粵劇、讓孩子學習粵劇。

在教育方面，既然粵劇面臨著青黃不接和觀眾群老化的問題，那麼教育就顯得很重

要。我認為政府需要多多資助粵劇，投入更多的資源培育新人。在小學、中學課程中加入粵劇，教導學生欣賞粵劇，瞭解粵劇，並引起學生對粵劇的興趣，緩解青黃不接和觀眾群老化的問題。比如說開設興趣班，給予更多喜歡粵劇的人學習的機會。讓大眾知曉粵劇的好處，消除大眾對粵劇的誤解：“搵唔到食”。

在政府資助方面，缺乏場地和經營困難是粵劇面臨的重大問題。香港寸金尺土，在經營環境困難的情況下，劇團恐怕沒有足夠資金租場地，那麼政府的資助就非常重要了。據我所知，新人加入粵劇界的時候，需要自行購買服裝、道具，並且需要經過長時間的訓練，如果政府能夠投入更多的資源資助新人，增設練習場地。加上資助劇團租場地，劇團能夠緩和場地缺乏和經營困難的問題，相信對粵劇的發展有利。



圖片來源：google



8.4 個人評論

我們每天都會過著平常的生活，上學、上班、微笑、生氣、坐車、走路，在這些平淡如水的動作、習慣中，我們很容易忽略當中特別的細節，比如說路旁一些稀有品種的花朵、路人善意的提醒……

圖片來源：google

文化遺產也是如此，也許我們去過皇后碼頭、逛過永利街、經過



觀塘、喝過涼茶、看過粵劇……這些看似微不足道的事物，在某一天要消失的時候，我們才忽然醒覺，它們包含了一段時期的文化、價值甚至是人們對它的回憶與感情。舉個例子，皇后碼頭清拆引起各界關注，政府欲發展才會清拆皇后碼頭，卻有民眾反對，不是民眾不想發展，而是皇后碼頭對民眾來說，有著一定的價值和意義。當充滿集體回憶的皇后碼頭要清拆，民眾自然會抗拒。當文化遺產即將消失，便引起群眾的關注。

近來，越來越多的文化遺產被發掘，它們面臨著各種各樣的問題，為了跟上時代的腳步，要發展，舊事物便不得不淘汰，令群眾警覺文化保育的重要性。

本人認為粵劇是值得保育的。因為粵劇歷史悠久，有其獨特的文化與價值，我們可以通過觀賞粵劇瞭解到中國往日的的生活習俗及文化，提升人們（香港以內或以外）對粵劇的文化欣賞能力，可以學會欣賞其他藝術。但是粵劇的發展道路並不樂觀，藉此反思香港文化保育的不足之處。

9. 研究方法

序號	項目	方法	完成日期	負責人
第二章	粵劇的背景資料	二手資料—網絡	26/2/2019	陳雪燕
第三章	文化保育	二手資料—文獻 二手資料—網絡	26/2/2010	陳卓遙、 陳迪安
第四章	粵劇的現今情況	一手資料—訪問 二手資料—網絡	28/3/2010	全組

第五章	其他地方的文化保育	二手資料—網絡	3/3/2010	陳映霖
第六章	各界人士意見及建議	一手資料—問卷調查 二手資料—網絡 二手資料—文獻	20/4/2010	全組
第七章	調查結果及分析	一手資料—問卷調查 自行分析	1/5/2010	陳紫嫣
第八章	總結	一手資料—問卷調查結果 自行總結	5/5/2010	陳紫嫣
第十章	參考資料	二手資料—文獻 二手資料—網絡	7/5/2010	全組
第十一章	鳴謝	/	8/5/2010	陳紫嫣

10. 參考資料

第十二章	附件（問卷）	/	9/5/2010	全組
------	--------	---	----------	----

10.1 網絡

a. 粵劇簡介

<http://www.chinese001.com/czyw/rjkbb/7njxc/jxsc/z04-041.jsp>

b. 街坊意見：保育粵劇

http://www.macaodaily.com/html/2009-10/18/content_379497.htm

c. 粵劇生存困難，政府資助不足

http://www.hkheadline.com/ent/ent_content.asp?contid=30395

d. 保育是否可行

<http://bbs.cantonese.asia/viewthread.php?tid=14892>

e. 粵劇的由來

<http://zhidao.baidu.com/question/22858594.html>

f. 政府發力保育粵劇

http://mob.hkheadline.com/dailynews/content_en/2009/10/31/92774.asp

g. 香港粵劇問題陸續來

<http://paper.wenweipo.com/2006/12/19/EN0612190030.htm>

h. 香港歷史文物/活化

<http://www.heritage.gov.hk/tc/index.htm>

i. 歌舞劇

http://baike.baidu.com/view/1280905.htm?fr=ala0_1_1#4

j. 人才保育

<http://www.news.gov.hk/tc/citylife/081125/print/081125tc20001.htm>

k. 經營困難

http://www.com.cuhk.edu.hk/ubeat/030557/special_report.htm

l. 搶救新光戲院

<http://www.gopetition.com/petitions/save-sunbeam-theatre.html>

m. 觀眾流失

http://news.hkheadline.com/dailynews/headline_news_detail_columnist.asp?id=71689§ion_name=wtt&kw=8

n. 粵劇行業青黃不接

<http://www.jiujuk.com/jsarticle.php?artid=3000021281&arttype=FOCUS&artsection=CAREER>

o. 粵劇界盼接班人

http://www.takungpao.com/news/08/12/08/images_0702-1001377.htm

p. 非物質文化遺產定義

<http://hk.heritage.museum/chinese/ichacom.htm>

q. 保育文化遺產急需政策

<http://www.conservancy.org.hk/articles/docs/20070111.htm>

r. 非物質文化遺產與香港文化保育

<http://hkxforce.net/wordpress/837>

文獻

a. 粵劇的特點與價值

http://www.hkbarwo.com/cms/event_photo/090226150201.event.54.pdf

b. 粵劇保育計劃

http://www.hkbarwo.com/cms/event_photo/090226143711.event.47.pdf

c. 不朽的藝術——粵劇

[http://202.82.18.217/userfiles_ccy/file/pdf/231209\(1\).pdf](http://202.82.18.217/userfiles_ccy/file/pdf/231209(1).pdf)

d. 非物質文化遺產

11. 鳴謝

http://www.heritagemuseum.gov.hk/pdf/summary_of_%2Bpilot_study_LegCo_Final_c.pdf

風采中學
ELEGANTIA COLLEGE

(教育評議會主辦 Sponsored by Education Convergence)



組員

陳卓遙(1) 、陳雪燕(2) 、陳迪安(3) 、陳映霖(5)

感謝組員的配合與合作

導師

鄭重謙老師、蘇敬之老師、張老師

感謝老師的教導

市民

感謝他們願意用三分鐘填寫問卷

提供資料的人

感謝他們提供資料供我們參考

風采中學

ELEGANTIA COLLEGE

教育評議會主辦 Sponsored by Education Convergence

12. 附件

問卷

風 采 中 學(教育評議會主辦)

2009-2010 年 度

中 三 級 專 題 研 習 科

問 卷 設 計

您好,我們是風采中學中三級的學生,現在正為一份有關粵劇研究的報告進行一個問卷調查,目的是為了瞭解香港市民對粵劇保育的看法,希望閣下可以抽小許時間,幫我們完成以下問卷。(請放心!您所提供的資料會被保密,只供研究之用)

個 人 資 料

年 齡 : ☐ 12-20 歲 ☐ 21-30 歲 ☐ 31-40 歲 ☐ 41-50 歲 ☐ 51-60 歲
☐ 61 歲或以上

性 別 : ☐ 男 ☐ 女

月 入 : ☐ 0-10000 ☐ 10000-20000 ☐ 20000-30000 ☐ 30000 以 上

職業 : _____

1-3 題 (5 分 為 最 滿 意, 1 分 為 最 不 滿 意)

1. 你對粵劇的喜愛程度	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
2. 粵劇對你的吸引程度	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐
3. 你滿意香港對粵劇的保育政策	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐	5 ☐

你大約多久觀看粵劇一次?	☐ 從不觀看 ☐ 偶然觀看 ☐ 經常觀看
你認為粵劇可以吸引到大眾?	☐ 不能 ☐ 一般 ☐ 能
你認為政府實施的政策能否有效保育粵劇?	☐ 不能 ☐ 一般 ☐ 能
你會願意抽空去觀賞粵劇嗎?	☐ 不會 ☐ 可能會 ☐ 會

4. 你認為粵劇能追上潮流嗎？(如不能，請作答第5條)

5. 為何粵劇追不上潮流？(如題4認為能，跳至下一題)

6. 你認為現在粵劇介面臨什麼問題/危機？(缺乏新血/欠缺練習及表演場地/欠缺資金/其他)

7. 你認為有什麼方法解決這些問題？(粵劇界人士該如何做？)

8. 你認為現今政府對粵劇的保育政策足夠嗎？(如不能，請作答第9條)

9. 你認為政府對粵劇的保育有何不足之處？(政策的成效/不足，能否真的達致保育的真正含意)

10. 你認為如何才能更有效保育粵劇？(政府可推行的新措施/方法/其他)

11. 若閣下是對粵劇不感興趣的，原因是？(如適用)

感謝閣下寶貴的意見！

問卷完

完

