

多謝使用香港閱讀城「閱讀壁報板」。

請學校在校園內適當位置展示壁報背景帆布，並登入「悅讀學校」網頁下載及列印最新出版的壁報，如下圖般排列張貼。請將壁報板的使用狀況拍成照片，連同老師及同學的意見電郵給我們，好讓我們做得更好。

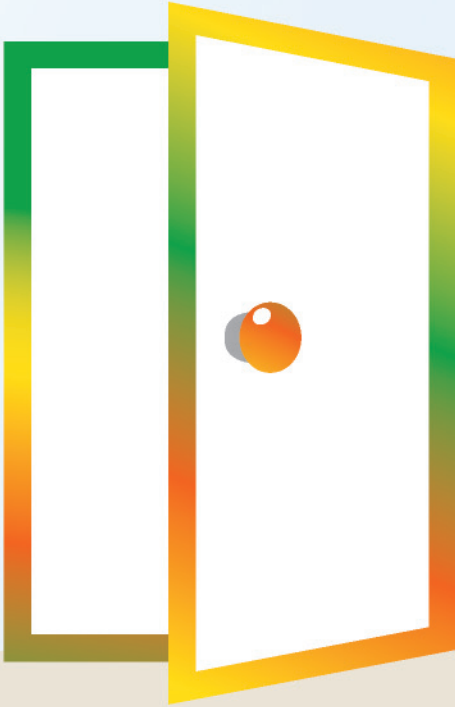
中學壁報【Catch A Good Book】		
第 32 期 2015 年 3 月 31 日出版		
主題閱讀	出生入死	知道了死亡，才能更明白生存
	做隻貓做隻狗	都市裡的貓和狗如何出生入死？
	潘國靈的城市學	潘國靈作品介紹
登入「悅讀學校」網頁 www.hkreadingcity.net/school 下載最新壁報		

編輯：快樂的 壁報及背景設計：打比



出生入死





自從出生那刻開始，人就一天天步向死亡。每次旅程都有完結的時候，而死亡不一定是很久之後才出現，世事無常，再見說完可以真的不再見。

當人生路走到盡頭，前面還有甚麼？若果一直同行上路的人提早離開了，我們要如何面對？

為免日後忽然給殺個措手不及，還是提早認識死亡吧。**知道了死亡，才能更明白生存。**



《死亡如此年輕》

作者：黎婉嫻

出版：突破，2005

ISBN：9628913042

公共圖書館索書號：397.19 2744

當學校只集中討論學科知識，當死亡仍然是日常話題的忌諱，明明死亡就在生活當中，但似乎離我們很遙遠。你認為人死後會去了哪裡？死亡的意義是甚麼？親友離開導致的情緒要如何處理和面對？不同信仰，對死亡會有不同的詮釋。無論你相信哪一款說法，最重要是肯敞開心扉、無畏無懼地認識死亡，再進而思考生命的意義。



《死在香港：見棺材》

作者：陳曉蕾、周榕榕

出版：三聯書店（香港），2013

ISBN：9789620434266

公共圖書館索書號：397.19 7564

活著固然要過得好，但你有想過死亡也要「死得好」嗎？要認識死亡，或可從現代殯葬業開始。一個人死了，有甚麼殮葬程序、相關的服務和法例？傳統殯葬服務與社區環境的關係是怎樣？根據傳媒報導，香港連基本的殮葬設施都不足，死咗都唔知點安葬，你又有沒聽過？作者走訪長生店、殯儀館、紙紮鋪、殮房、墳場等，從不同角度呈現香港的死亡現況。



《死在香港：流眼淚》

作者：陳曉蕾、蘇美智

出版：三聯書店（香港），2013

ISBN：9789620434273

公共圖書館索書號：397.19 7564

據估計，香港每年死亡的四萬人中，約兩成死者的親友在事隔十八個月後依然鬱鬱不歡。面對日常急趕的生活節奏，家屬要如何平伏心情、解開鬱結？活在香港，抑鬱的人並不只喪親者。每年自行尋死的人差不多有一千人，當中更以長者為主。為何「咽頭近」的人會選擇「急不及待」先行一步？面對如此龐大的死亡數字，香港目前的醫療和社會福利制度是如何運作的？一個普通人，到底死在醫院、死在院舍，還是死在家裡才能死得安樂？



《我的遺書》

作者：陳偉霖

出版：三聯書店（香港），2012

ISBN：9789620432590

公共圖書館索書號：783.91 7521

沒人可以出席自己的葬禮。陳偉霖可能是例外。自小已被醫生斷定活不長的他，至今仍然努力的活著，並在三十歲生日那天舉辦了「生前葬禮」，廣邀親友出席。這本書描述了他如何從出生起便跟病魔惡鬥，對抗皮膚癌，以及如何在經過一場又一場手術和治療後，利用多賺了的時光體驗人生。擁抱生命，隨心而活，即使滿身黑斑，卻比誰都閃耀得更燦爛。





做隻貓 做隻狗



現代都市並非適合動物生活的理想國。如果連人類都活得辛苦，對於在城市邊緣掙扎的流浪貓狗來說，自然是更大的挑戰。

有人說，人的生命中出現貓和狗，是為讓我們體驗生命，學習活在當下的真義。也許這是對的。

出死入生，有了與死亡擦身而過的經歷，我們就會明白生命更多。
然後，我們會對身邊的一切生命更好。



《街貓》

作者：葉漢華

出版：三聯書店（香港），2014

ISBN：9789620436253

公共圖書館索書號：952.8 4434

街貓的可愛神態，吸引了攝影記者葉漢華的眼光。最初他只是工餘時透過鏡頭追蹤貓的身影，漸漸發現街貓的生活雖然惡劣不堪，但即使周遭伴隨著垃圾污水、疾病和殺機，牠們仍然樂觀甚至優雅地生存著。被貓的倔強感動，葉漢華投身了護貓的義務工作。這本書收錄了十年間拍攝的170幅街貓生活照，呈現出牠們在城市夾縫努力生活的面貌，並讓我們從街貓的角度窺見香港的另一面。



《讓我們好好活下去》

作者：麥志豪

繪者：Cuson Lo

出版：皇冠出版社（香港），2014

ISBN：9789882163461

公共圖書館索書號：548.38 4040

城市裡的無家者固然生活辛酸，流浪動物更面對著各種危及生命的凶險。本書描述了十二個動物努力求生的故事，細訴這些原本在街上流浪的毛孩如何走過死亡的幽谷，堅強地生存下來，並走進了別人的生命，感染了善良的有心人，推動他們關注和愛護動物，讓小生命能好好過活，讓愛心繼續傳揚開去。



《唐狗尾笑女——鮑美麗》

作者：鮑美麗、美麗媽

出版：青馬文化，2014

ISBN：9789888156856

公共圖書館索書號：437.66 8014

領養，不但改變動物的一生，也會改變主人的一生。十年前美麗媽收養了唐狗女鮑美麗。十年間，因為有鮑美麗的陪伴，不幸患癌的美麗媽才能支撐著捱過病魔的煎熬。動物能給人無比的正能量，一人一狗共同走過生命高低起伏，不但創造了無數美好回憶，還把握機會幫助其他流浪狗和棄犬重獲新生。



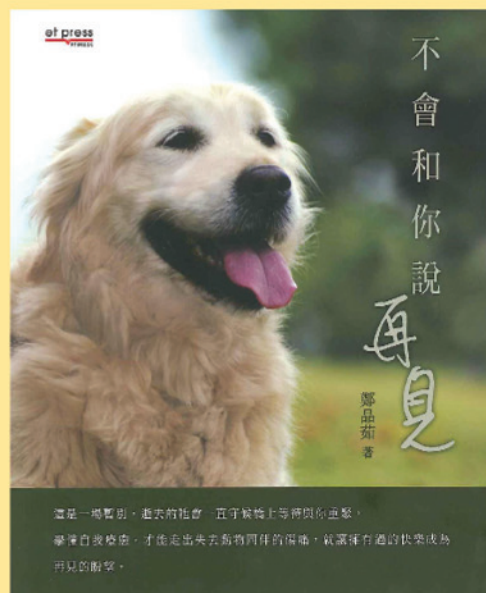
《不會和你說再見》

作者：鄭品茹

出版：經濟日報，2014

ISBN：9789626788509

經歷半生的孤苦，高齡金毛尋回犬Goldie終於遇上真命主人，能快樂地安享晚年。家居動物的壽命都比人短，我們無可避免要經歷寵物的離世。書中從人與狗的最後相處說起，談到主人自己的哀傷和療癒，以及動物遺體的處理及喪葬程序等。若你家裡有寵物，這本書溫暖真摯的文字將可幫助你好好準備，面對牠們將先行一步的那天。





香港的心，以文字重塑我們的城市。

【香港作家巡禮】

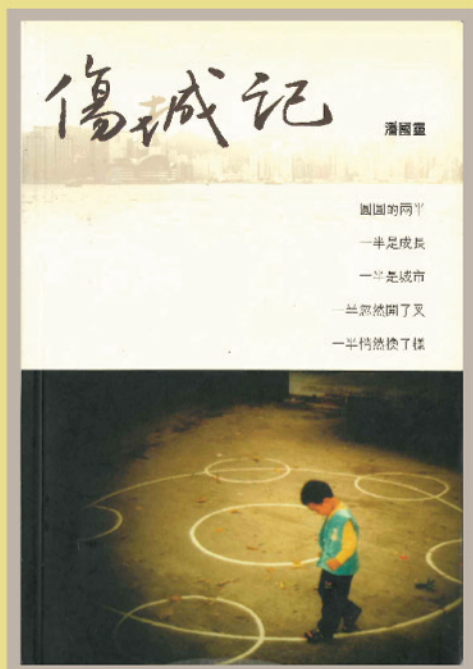
香港的眼睛，

潘國靈的城市學



「我覺得真正的作家，應該是讓自己的作品站在自己之前的，也就是，自己躲在作品身影背後便可以了，這也是一種『顯』與『隱』的弔詭。」潘國靈曾在訪問中如是說。身為低調的作家，潘氏的個人簡歷上除了著作的清單，也只有列出曾經擔任的文化相關獎項的評審工作。

認為自己是全身心投入書寫的潘國靈，於1997年開始發表小說，作品散見於各種文學刊物，出版過小說集《親密距離》、《靜人活物》等，另有散文集《靈魂獨舞》、《愛琉璃》，以及詩集《無有紀年》。憑小說集《病忘書》獲香港中文文學雙年獎小說推薦獎，並於2011年獲香港藝術發展局「年度最佳藝術家獎（文學藝術）」。潘國靈同時著有一系列從不同角度觀察城市文化的書和文章，是活躍的文化評論人之一。



作者：潘國靈

插畫：智海

出版：指南針，2001

ISBN：9628628925

公共圖書館索書號：857 3261

《傷城記》

中短篇小說集，收錄八個關於城市和成長的故事。潘國靈以文字探討城市與成長的千絲萬縷關係：城市絢爛背後的千瘡百孔，成長歡愉背後的許多傷痕。「甚麼都是過眼雲煙，青春快逝，到最後，烙印往往是傷痕多於快樂；但傷也好，不傷也好，總算留下痕跡，勝過無暇無疵。」





作者：潘國靈

插畫：智海

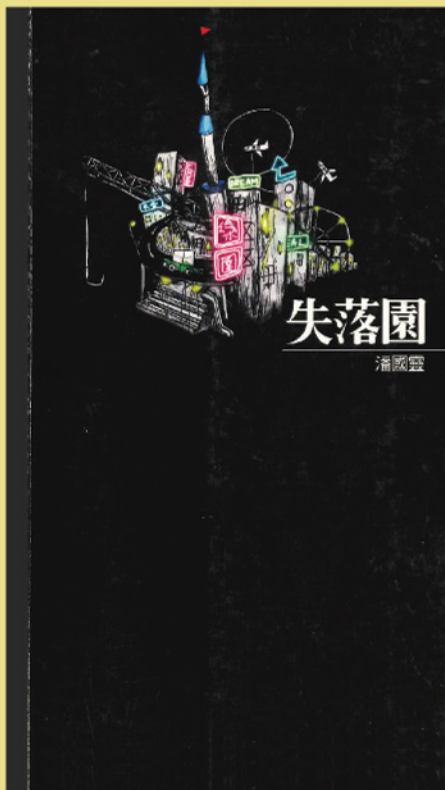
出版：指南針，2001

ISBN：9628628925

公共圖書館索書號：857 3261

《病忘書》

中短篇小說集，十個篇章的主題都與人類的疾病和現代都市的病態有關：《母與女》和《病娃》探討人與人之間的糾纏、佔有和疏離，《合法偷窺》談及社會無孔不入的偷窺症，《遊園驚夢》回首歷史對小人物的遺忘，《突然失明》圍繞學院內的術語氾濫問題等。運用不同的視角和寫作手法，潘國靈展現了都市裡我們不為意的諸種病態。也許只有認清疾病的本質，才有可能對症下藥。



作者：潘國靈

出版：Kubrick，2006

ISBN：9889790548

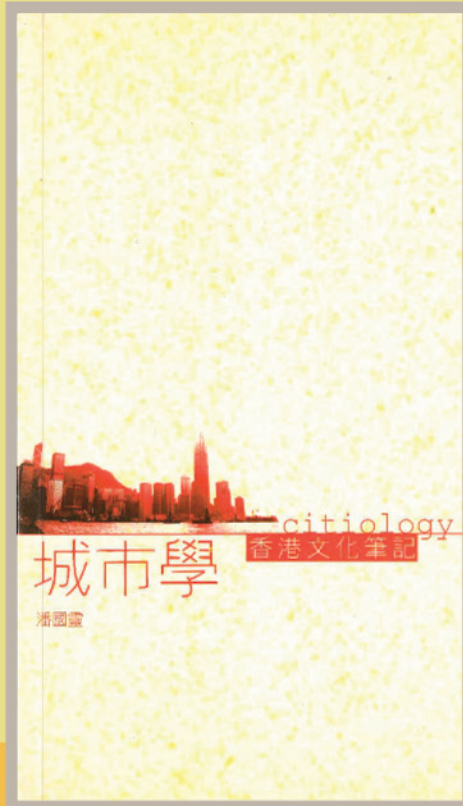
公共圖書館索書號：857 3261

《失落園》

延續疾病書寫的《病辭典》，瘋子式尋找失物的寓言《失落園》，刻劃男孩世界的殘酷的《一把童聲消失了》，寫作家失去繆斯女神的《夢之書》，關於青春流逝的《鐵屋與球場》……每個篇章既圍繞「失落」的大主題而建構，也各自有著特定的面向，如個人層面的失落情緒、社會上由有到無的狀態、回憶的偏執、存在的意義等，組成一幅潘氏眼中的失落的風景。

《城市學：香港文化筆記》

作者：潘國靈
出版：Kubrick，2005
ISBN：9889790556
公共圖書館索書號：
541.209391 3261



城市的歷史或許由當權者操控，但作為城市人，可以從自身的經驗記錄雙眼所看見、雙耳所聽聞的片言隻語，讓他人有另一個認識城市的角度。潘國靈十年前踏著文化浪蕩者的腳步，走進我們的城市沿路閱讀和觀察，看我們所看不見的城市面貌，再系統地記錄和書寫，從城市空間、景觀、性、文化隱喻、微觀政治、年輕人文化、消費主義、流行符號學等不同的角度，凝住了十年前的香港風景。

