

多謝使用香港閱讀城「閱讀壁報板」。

請學校在校園內適當位置展示壁報背景帆布，並登入「悅讀學校」網頁下載及列印最新出版的壁報，如下圖般排列張貼。請將壁報板的使用狀況拍成照片，連同老師及同學的意見電郵給我們，好讓我們做得更好。

中學壁報【Catch A Good Book】

第 33 期 2015 年 6 月 12 日出版

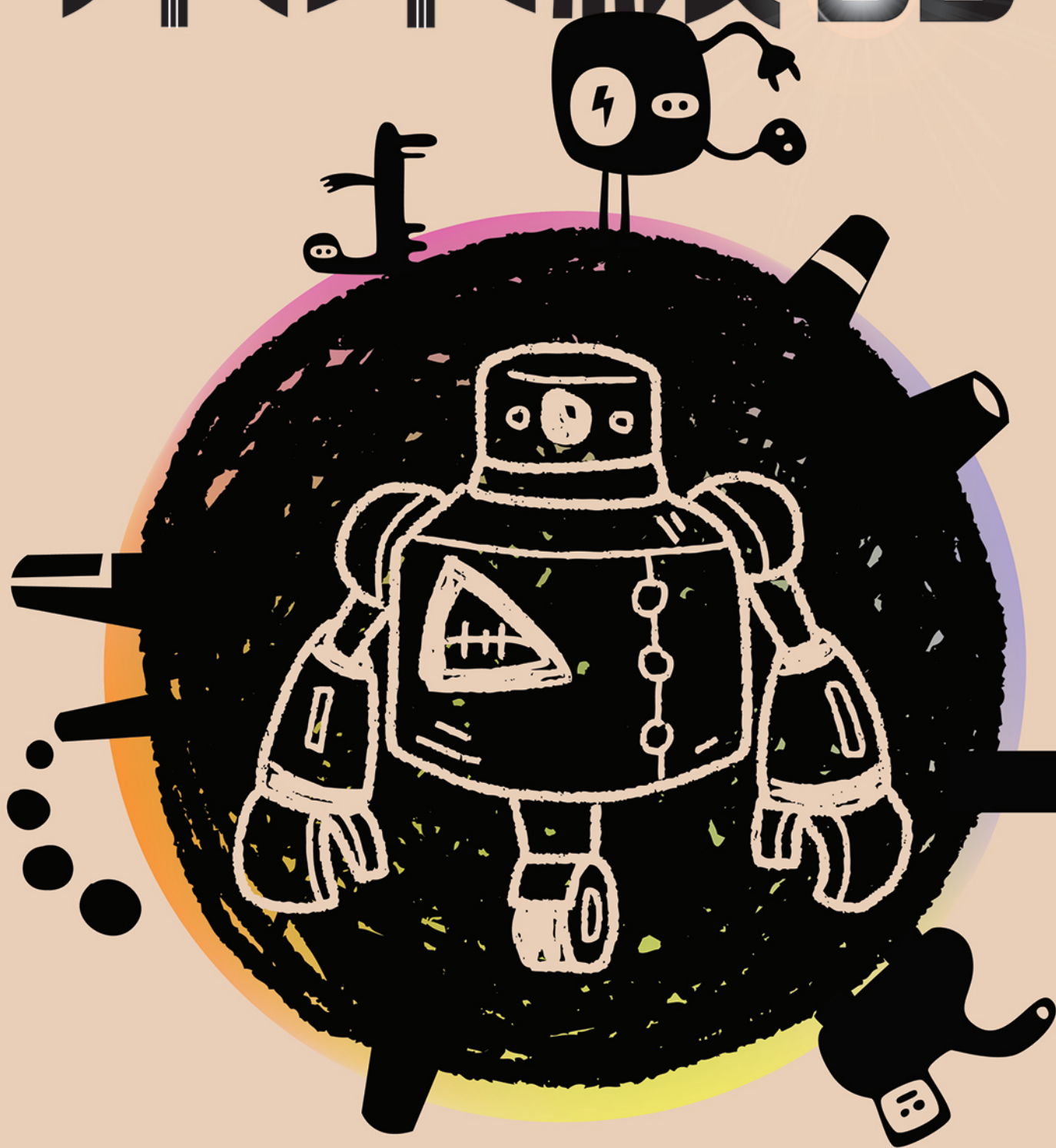
編輯：快樂的 壁報及背景設計：打比

主題閱讀	未來機器	圍繞機械人和人工智能的科幻小說
	閃亮星雲	以太空為故事背景的星雲獎得獎科幻小說
	西西：跳格的文字	西西作品介紹
登入「悅讀學校」網頁 www.hkreadingcity.net/school 下載最新壁報		



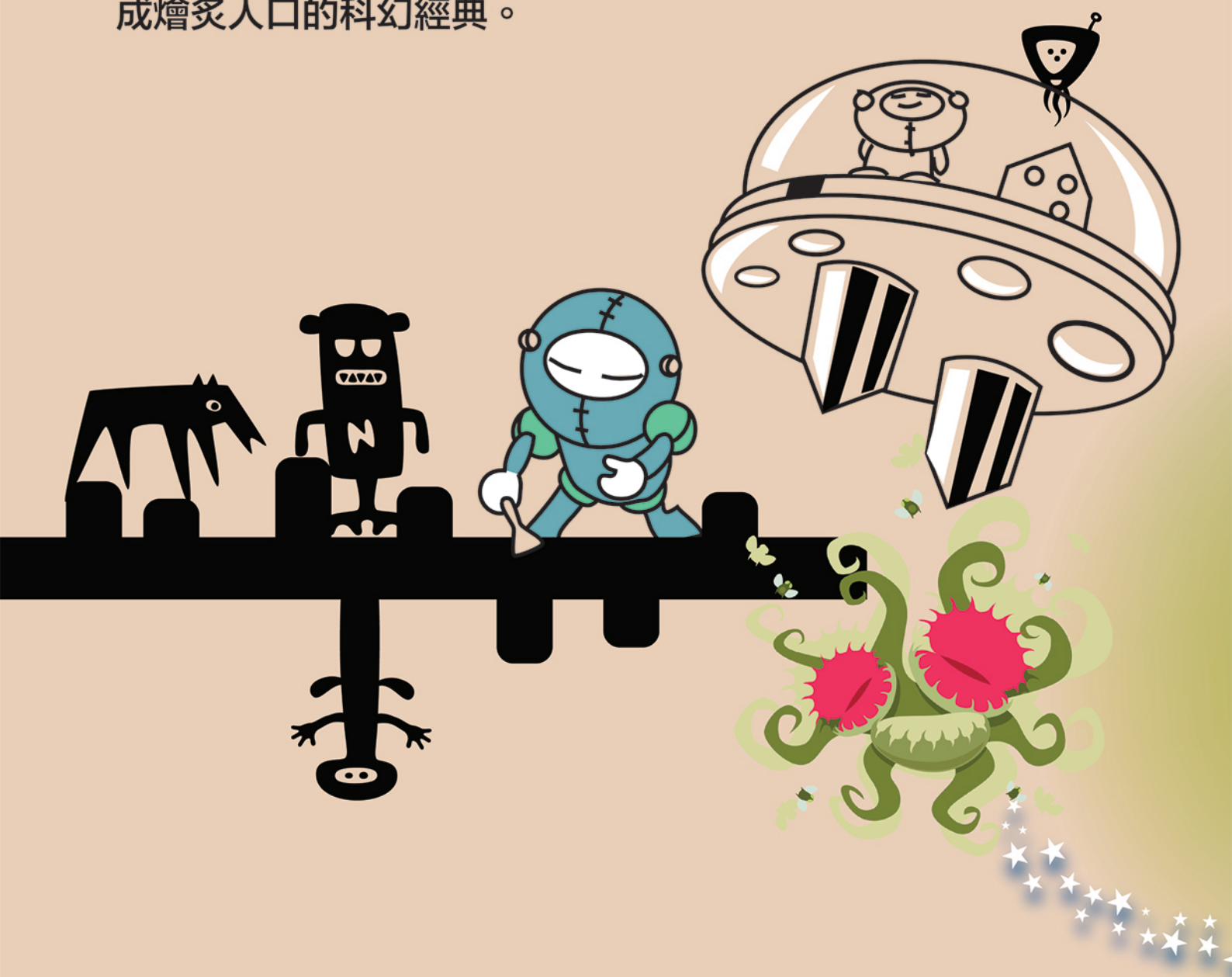


未來機器



科學高速發展，誰也無法想像一百年後的世界會變成怎樣。電腦機器人和人工智能，過去只是想像中的東西，今日已經逐步成為現實。如果花上更多的年月去研究和改進，明日世界的機器人又會發展成甚麼模樣？

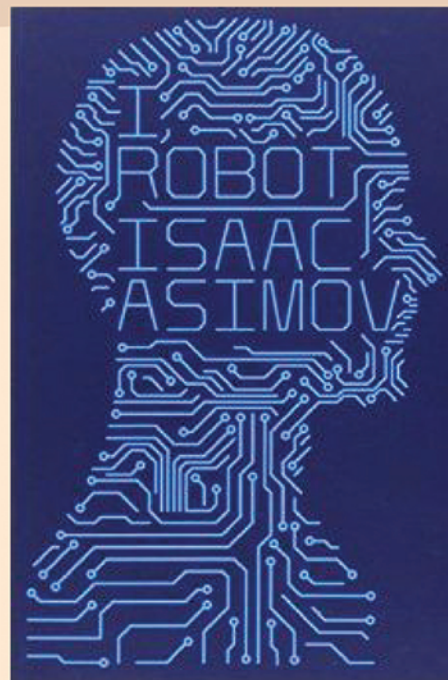
對於未知的將來，人類總懷着無限好奇，希望預早得知他日的一點點端倪。偉大作家就憑着既有的知識作出各種猜想，再化成膾炙人口的科幻經典。



I, Robot 《我，機器人》

作者：Issac Asimov
出版：Popular，1940
HarperVoyager，2013
ISBN：9780007532278
公共圖書館索書號：F ASI

中譯本
作者：艾西莫夫(Isaac Asimov)
譯者：葉李華
出版：貓頭鷹，2006
ISBN：9867415914
公共圖書館索書號：889 0948



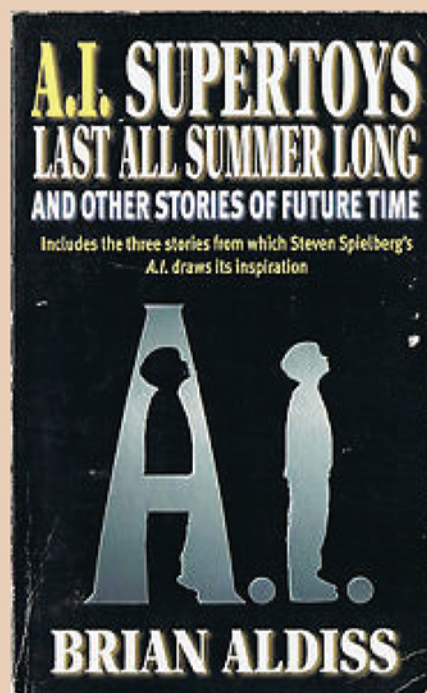
韋斯頓夫婦買了一個名為Robbie的小機器人，作為女兒格洛麗亞的玩伴。因反機器人的情緒日漸在社會上蔓延，韋斯頓太太開始擔心格洛麗亞過於依戀Robbie，於是讓丈夫送走了Robbie，騙女兒說機器人走失了。然而，格洛麗亞早已將Robbie當成最好的朋友，無論父母帶她到哪裡遊玩，她只是留意遇見的每個機器人，想尋找不見了的Robbie.....

作者艾西莫夫創作了一系列以美國機器人公司為故事背景的長篇和短篇小說，《我，機器人》只是其中較著名的短篇。同書還收錄了其他精彩故事。

Supertoys Last All Summer Long: and Other Stories of Future Time

作者：Brian Aldiss
出版：Orbit，2001
ISBN：1841490946
公共圖書館索書號：JF ALD

原發表於1969的短篇小說，2001年得以與其他短篇一起結集成書，因為故事構想成為了當時大熱的荷李活電影《A.I. 人工智能》的創作藍本。莫妮卡總覺得跟兒子大衛相處不來，無法溝通。大衛也有同樣感覺，到底媽媽是否愛自己？他嘗試執筆寫信，將對母親的感受寫下來。這些都沒有關係了，當莫妮卡能夠懷孕，擁有自己真正的兒子，就再也不需要大衛這個用作替代的人工智能機器人了。而大衛還未知道自己即將面對的可怕未來。



《玩具》

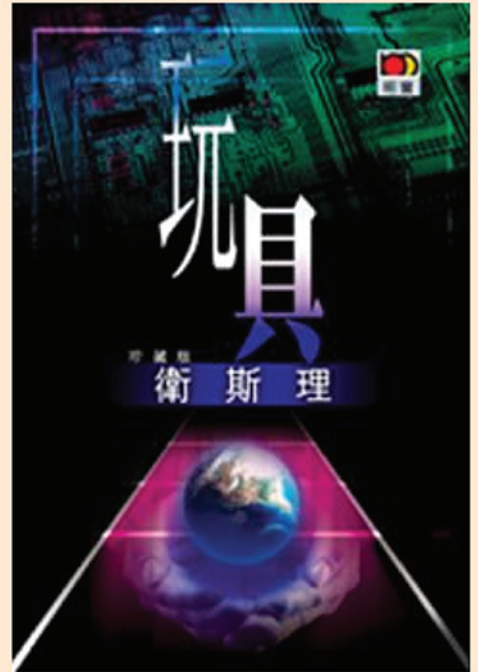
作者：衛斯理（倪匡）

出版：明窗，1980 / 1986 / 2006

ISBN：9622200648 / 9789628917693

公共圖書館索書號：857 2771

衛斯理的奇遇何其多。這次是在火車上認識了一對外籍的老夫婦，老太太當時發現兩個小孩在追逐，認為那是九年前的鄰居的孩子。衛斯理並未認真看待這件事，直至老夫婦突然心臟病發，死前只留下了一句「他們殺人」。衛斯理發現那兩個孩子正與父母匆忙離開，懷疑這家人跟老夫婦的死有關，展開追查。一路追查，死去的人越來越多，真相竟然是……



《人形軟件 卷一 靈魂上載》

作者：譚劍

出版：天行者，2010

ISBN：9789881862440

公共圖書館索書號：857 0182

電腦無所不能的世代，「人形軟件」是人類的網上分身，經過一千小時的學習後，可以代理主人在網絡世界上的一切繁忙活動：連線打機，與網友進行虛擬的社交互動，好讓主人能有時間處理其他重要事務，例如睡覺。人形軟件一直運作正常，直至網絡恐怖分子發動襲擊，差點叫人形軟件解體。面對「生死存亡」的緊要關頭，人形軟件判斷自己的唯一生路是逃出網絡，將自己上載到真實世界去！

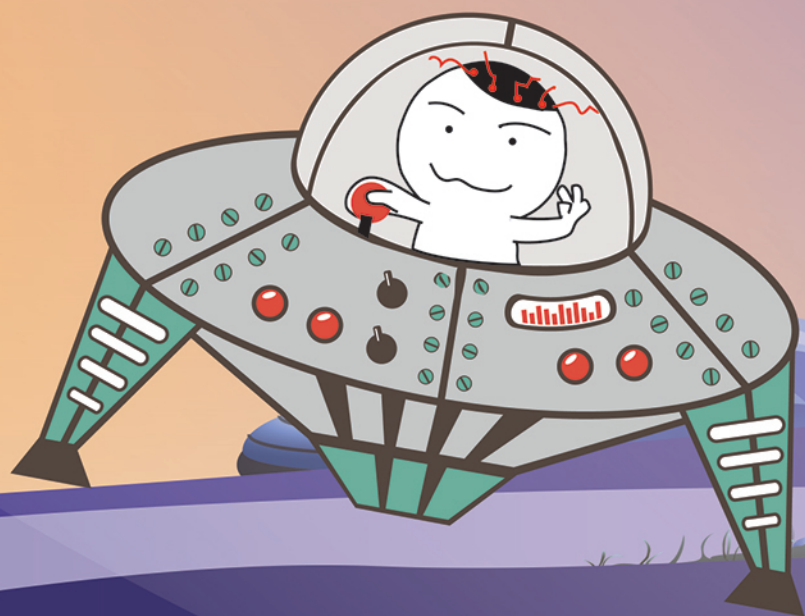


閃亮星雲



星雲（Nebula），源自拉丁文Nebulae，即是看起來像雲霧的天體，主要成份有氫氣和氦氣，以及其他電離氣體、塵埃等。宇宙裡有數之不盡的星雲，他們的質量和體積都十分巨大，半徑可以用光年來計算。假以時日，星雲裡的塵埃和氣體有可能慢慢聚集收縮，成為恆星。

星雲獎（Nebula Award）是科幻及奇幻作品的年度藝術大獎，由美國科幻及奇幻作家協會（Science Fiction & Fantasy Writers of America Inc.）於1965年創辦，每年頒發予優秀的幻想小說。2000年起更增設了劇本獎，不少我們熟悉的幻想電影如《鬼眼》、《魔戒》三部曲、《哈爾移動城堡》和《WALL-E》等都曾獲頒劇本獎。而獲獎的小說也是充滿奇思妙想，為我們打開一個又一個壯觀的想像空間，值得我們一再探索。就讓我們啟動太空船，一起飛向這些宇宙裡最閃爍燦爛的星雲。



Ringworld 《環形世界》

作者：Larry Niven

出版：Ballantine, 1970

Gollancz, 1984

ISBN：0345020464 / 0575034068

公共圖書館索書號：F NIV

中譯本

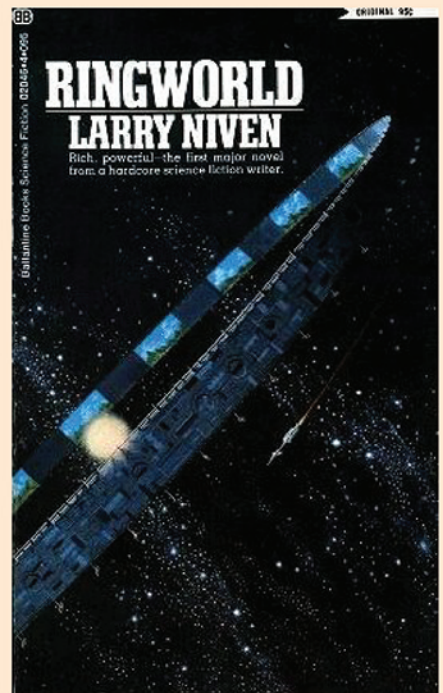
作者：拉里·尼文(Larry Niven)

譯者：張京生、楊柳

出版：漓江，2001

ISBN：7540726091

公共圖書館索書號：889 8454



這是Niven筆下一系列在「既知空域」(Known Space)發生的故事之一，那個時空裡的人已發展出極為先進的科技，不但遠距離傳送和光速宇宙船都不再是幻想，人的壽命也已大幅延長。「環形世界」是該時空裡一個圍繞著某恆星而建造的巨形環狀結構，包含相若於三百萬個地球表面積的空間可供使用。2855年，二百歲仍健康靈活的人類探險家Louis，聯同二十歲人類少女Teela、真身擁有兩個頭三隻腳的高科技外星人「木偶師」Nessus，以及殘忍好戰的類貓外星人「克孜」Speaker-to-Animals，四個探險者各自懷著不同目的，朝向傳說中高深莫測的環形世界進發，渴望一探究竟。

The Dispossessed 《一無所有》

作者：Ursula le Guin

出版：Harper & Row, 1974

Perennial Classics, 2003

ISBN：0060125632 / 006051275X

公共圖書館索書號：F LEG

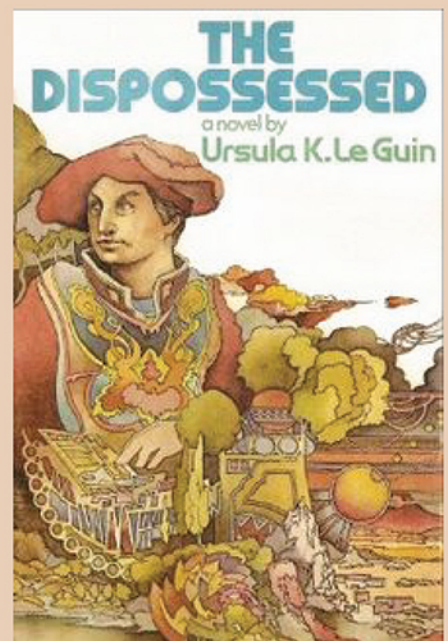
作者：娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula le Guin)

譯者：黃涵榆

出版：繆思，2005

ISBN：986739917X

公共圖書館索書號：889 7465



富饒的行星烏拉斯，有一顆荒涼貧瘠的衛星安納瑞斯。幾百年前，一群烏拉斯人因不滿母星的封建腐敗而出走，在安納瑞斯建立了一切共有共享的封閉新社會。生長於安納瑞斯的物理學家Shevek研究了一套「共時理論」，可開發出跨越星系的同步通訊裝置，卻因安納瑞斯對其研究愛理不理，Shevek只能破戒前往烏拉斯尋求繼續研究的資源。烏拉斯人對他的理論虎視眈眈，面對各種陰謀和利益爭奪，加上安納瑞斯對他的批評和唾棄，一無所有的Shevek面前是一段困惑難行的路。何處才是他可以回去的家？何處才是真正的烏托邦？

Speaker for the Dead 《死者代言人》

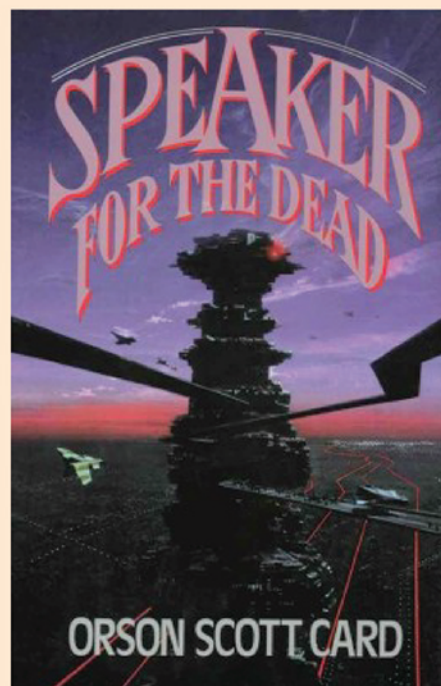
作者：Orson Scott Card

出版：Tor Books，1986 / 1994

ISBN：0312937385 / 0812550757

公共圖書館索書號：F CAR

「死者代言人」可說是一個職業。他們會在太空裡遊歷，獲得類同牧師或神父的規格接待，並受邀請到死者家鄉去，研究死者的生平和死亡真相，重新敘述死者一生的事蹟。Andrew是史上第一個死者代言人；但其實他還有另一個更多人認識的名字——天才少年戰略家Ender。經過了可怕的《戰爭遊戲》，外星「蟲族」給屠殺了，Ender也改回本名Andrew，帶同僅餘的「蟲族」女王在太空漫遊，尋找適合「蟲族」重生的星球。偶然之下，他來到偏遠的盧西塔尼亞星，為當地的幾位逝去的人尋找真相，揭發了另一個涉及星際間種族爭鬥的神秘死亡事件。



Red Mars 《紅火星》

作者：Kim Stanley Robinson

出版：Bantam，1993

ISBN：0553092049

公共圖書館索書號：823 ROB

作者：金·史丹利·羅賓遜

(Kim Stanley Robinson)

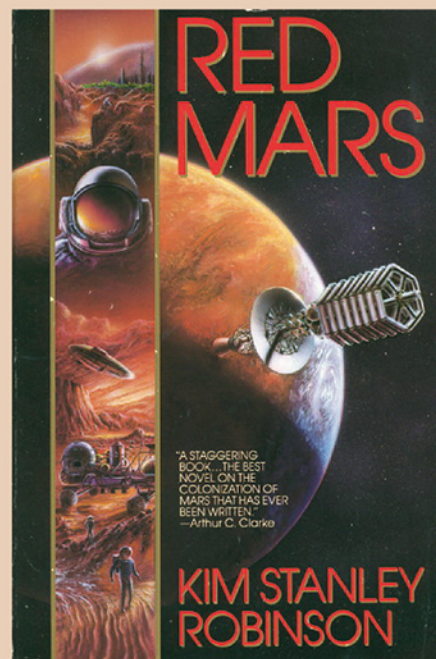
譯者：王凌霄

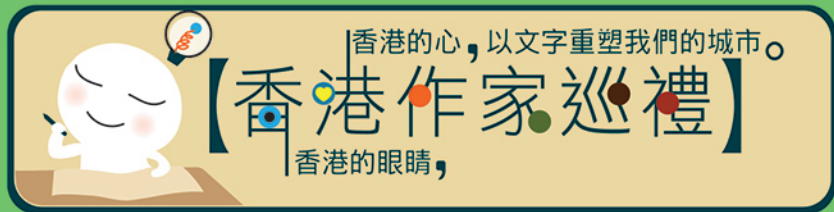
出版：臉譜，2000

ISBN：9574692310

公共圖書館索書號：889 7014

土地不足問題，由城市到整個星球都必須面對。當地球不足以發展，地球人開始將目光放到無盡的太空裡去。單單太陽系都有幾個無人星球可供開發，當人類擁有科技去改變環境，移民火星都不再是空想。2026年，來自美國和俄羅斯的聯合開荒隊伍登陸了荒蕪的火星。為了製造適合人類生存的大氣層，他們先後在火星的軌道、地面和地幔裡做手腳，期望徹底改造這顆星球。然而發展不是硬道理，有人相信維持火星原有面貌是必須的，甚至不惜動武，阻止開發小隊的殖民任務。原本孤寂的紅色大地，即將上演一幕幕人性的考驗。





西西： 跳格的文字

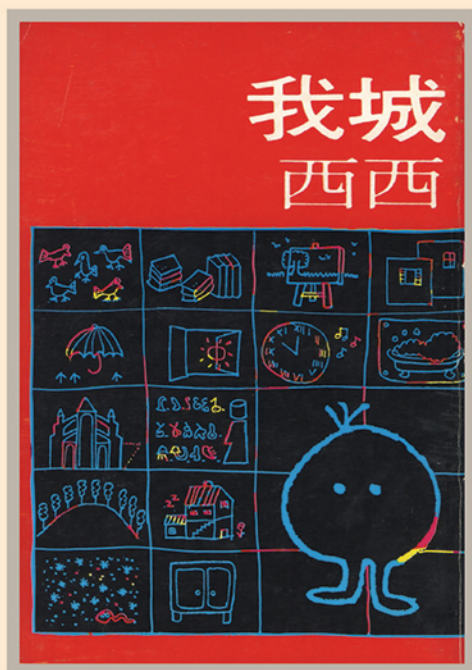


曾任編輯和教師的西西，歷年來在不同的寫作風格和體裁中遊走，詩、小說、散文、童話等都有涉獵，而且敢於嘗試新的寫作手法。寫作上的破格和巧思，可從她的筆名中見端倪。「西西」並非西方的「西」，而是「象形文字」：「西」就是一個穿著裙子的女孩子兩隻腳站在地上的一个四方格子裡。「如果把兩個西字放在一起，就變成電影菲林的兩格」，代表女孩子從一個格子跳到另一個格子。這種跳格子遊戲，香港人叫作「跳飛機」，是她小時候愛玩的遊戲，也是她當小學教師時會跟學生一起玩的遊戲。「把字寫在稿紙上，其實也是一種跳飛機的遊戲，從這個格子開始跳下去，一個又一個格子，跳跳跳，跳下去。」她在《像我這樣的一個女子》代序〈造房子〉中這樣寫。



西西是香港文學作家中具代表性的名字。1938年，這位原名張彥的女孩在上海出生。祖籍廣東省中山縣的她，在小學畢業以後，才從上海移居到香港。中學時代已執筆寫作

，並開始投稿到不同的報刊去，憑短篇小說《瑪利亞》獲得《中國學生周報》徵文比賽小說組第一名。曾與友人創辦並擔任《大拇指周報》和《素葉文學》的編輯，並成立了素葉出版社，出版過多種重要的香港文學作品。1983年，《像我這樣的一個女子》獲台灣《聯合報》短篇小說推薦獎。2005年，《飛氈》獲馬來西亞「世界華文文學獎」。



作者：西西

出版：素葉，1979 / 1996

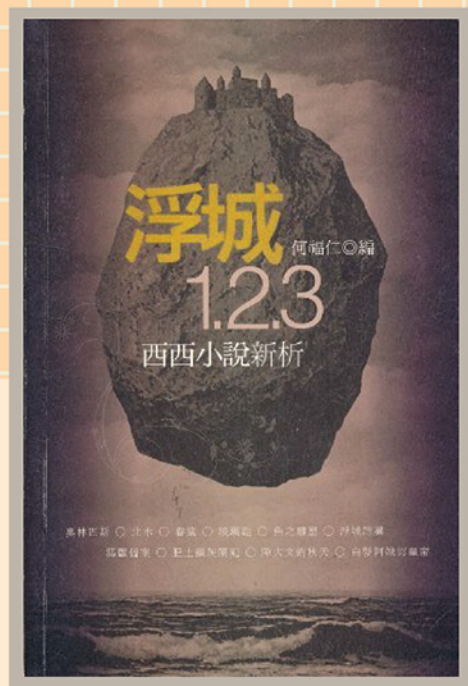
ISBN：9627985422

公共圖書館索書號：857 1010

《我城》

西西第一個長篇小說，以充滿童趣的筆觸描寫1970年代香港的日常生活，從樂觀的年輕電話維修員阿果眼中，看見周遭世界的美好。說是生活日常的描述，卻又富有夢幻色彩，例如書中提及一種「新發明」的「即沖小說」，是將整篇小說濃縮成罐頭，「讀者」買回去開水沖了就可以喝，然後故事會自動在腦海裡播放。《我城》尚有關於負責看門的阿北、忙著應付考升中試的阿髮等許多尋常百姓的生活小片段，交雜組成了一整代香港人的真實狀態。





主編：何福仁

原著：西西

出版：三聯書店（香港），

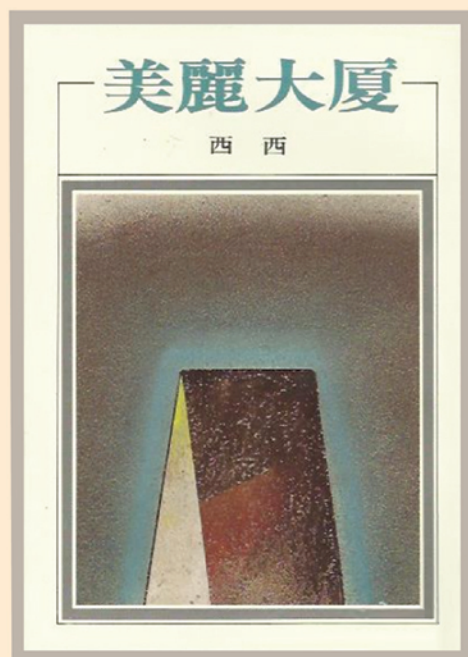
2008

ISBN：9789620427763

公共圖書館索書號：827 1010

《浮城1.2.3——西西小說新析》

〈浮城誌異〉寫於1986年，是西西最著名的短篇之一。小說由十三幅比利時畫家雷內•馬格里特（Rene Magritte，1898-1967）的畫作構成基本骨架，西西再配合畫意說一個關於浮城的寓言故事。透過故事中沒有名字、不接天也不着地的空中浮城，西西將她心目中的香港都寫了進去，那種無根、末世、曖昧不明、不踏實的焦慮。《浮城1.2.3》編者以香港主權移交的歷史時刻為主題，選取了包括〈浮城誌異〉、〈春望〉、〈玻璃鞋〉等十篇小說，構成這幅由西西下筆、關於香港的獨特風景。



作者：西西

出版：洪範書店，1990

ISBN：957952548X

公共圖書館索書號：857 1010

《美麗大廈》

美麗只是一個弄錯了的別稱。這幢原本叫做梅麗大廈的十一層建築裡，住著來自五湖四海的草根居民，他們有著尋常不過的名字和身份，過着簡單普通的生活。西西卻有本事將如此平凡的小人物性格和互動關係寫得趣味盎然，交織出一幅美好的圖畫。《美麗大廈》勾勒出1970年代香港的人情味，也探討了人與所住社區的緊密關係，用文學記錄了時間和空間的種種變化。



作者：西西

出版：洪範書店，2008

ISBN：9789576742958

公共圖書館索書號：

920.7 1010

《看房子》

西西在小說裡寫過城市，寫過房子，其實去旅行時她最有趣看的也是房子。正如小說中的房子是為了襯托裡面住的人，西西感興趣看的房子除了建築本身的美麗，也關乎裡面曾經住過的誰。從西班牙走到羅馬尼亞，從比利時走到土耳其，從黎巴嫩到柬埔寨，從伊朗到日本，最後回到香港，《看房子》記載了西西所踏足過的歐亞土地，看見過的教堂、圖書館、古堡、皇宮、廣場、故居，從眼前的建築，看見過去的歷史和故事。

